

देशभक्ति की कविताएं

सम्पादन
नरेन्द्र सिंहा

प्रकाशन विभाग
सूचना और प्रसारण मंत्रालय
भारत सरकार

(आश्विन-1907) अक्टूबर 1985

प्रकाशन विभाग

मूल्य 16 00

निदेशक, प्रकाशन विभाग, सूचना और प्रसारण मंत्रालय, भारत सरकार,
पटियाला हाउस, नई दिल्ली-110001 द्वारा प्रकाशित ।

विक्रय केन्द्र • प्रकाशन विभाग

- सुपर बाजार (दूसरी मंजिल), कनाट सकस, नई दिल्ली 110001
- कामस हाउस, करोमभाई रोड, वालाड पायर, बम्बई-400038
- 8, एस्प्लेनेड इस्ट, कलकत्ता-700069
- एल० एल० आर्डीटोरियम, 736 घनासलै, मद्रास 600002
- बिहार राज्य सहकारी बैंक बिल्डिंग, अशाव राजपथ, पटना 800004
- निकट गवर्नमेंट प्रेस, प्रेस रोड त्रिवेन्द्रम 695001
- 10 बी० स्टेशन रोड, लखनऊ-226004
- स्टेट आर्किलाजिकल म्यूजियम बिल्डिंग, पब्लिक गार्डन,
हैदराबाद 500004

सम्पादन नरेन्द्र सिन्हा

भारत सरकार मुद्रालय, गंतो克 द्वारा मुद्रित ।

सम्पादकीय

हिंदी की राष्ट्रीय कविताओं का यह सक्लन पाठकों की सेवा में प्रस्तुत करते हुए हमें अत्यन्त हृष्य एवं सतोष का अनुभव हो रहा है। इसमें भारतेन्दु काल से आज तक के 112 कवियों की एक-एक प्रतिनिधि रचना सक्लित की गई है, जिससे हिंदी कविता की गत शताब्दी के उत्तरार्द्ध से आज तक की विकास यात्रा के विभिन्न पड़ावों का संकेत मिलता है।

लगभग 100 वर्ष की इस सन्दी अवधि में जिन प्रमुख कवियों ने राष्ट्रीय रचनाएँ की, उनकी रचना की बानगी प्रस्तुत करने की तो हमारी कोशिश रही ही है, हमारी कोशिश यह भी रही है कि राष्ट्रीय स्वातन्त्र्य आंदोलन के दौरान जो रचनाएँ अत्यंत लोकप्रिय रही, यथासम्भव उनका समावेश हो जाए। हम यह तो दावा नहीं करते कि हम अपने इन दोनों उद्देश्यों को प्राप्त करने में पूरी तरह सफल रहे हैं लेकिन हमें इतना सतोष अवश्य है कि हम सक्लन के लिए कुछ ऐसी रचनाएँ भी जुटा पाए ह जो अपने समय में तो जनता का कण्ठहार बन गई थी, लेकिन अब दुर्लभ हो चुकी है। इस क्रम में हमें यह भी पता चला कि 'ग्रछून की आह' कविता जो अब तक सक्ल स्वनामधेय आलोचक स्व० आचार्य रामचंद्र शुक्ल के नाम से प्रकाशित होती रही है, वह यस्तुतः किसी अन्य रामचंद्र शुक्ल की रचना है। यह रचना सक्लन में शामिल की गई है तथा 'कवि-परिचय' में उपयुक्त स्थान पर रचनाकार का सक्षिप्त परिचय भी दिया गया है।

रचनाओं का जम रचयिता के जम-वर्ष के अनुसार रखा गया है । सभी कवियाँ—विशेषतः दिवंगत कवियाँ के जम-वर्ष तथा चित्त जुटा पाना अपने-आप में एक कठिन वाप था । हमें सतोष है कि हम इसमें बहुत-कुछ सफल रहे हैं ।

इस सन्मन के प्रकाशन में हमें आचार्य क्षेमचन्द्र “सुमन” का अमूल्य सहयोग प्राप्त हुआ है । आशा है यह सन्मन हमारी युवा पीढ़ी के लिए विशेष रूप से प्रेरक सिद्ध होगा ।

— नरेन्द्र सिन्हा

भूमिका

हिन्दी काव्य में राष्ट्रीय चेतना के स्वरूप और विकास को नापने जोखने के लिए हमें अठारहवीं शताब्दी के उत्तरार्द्ध में प्रारम्भ भारतीय धार्मिक, सामाजिक तथा राजनीतिक नव जागरण के उस युग की आर लौटना होगा जिसका अग्र दूत होने का श्रेय राजा राममोहन राय को प्राप्त है। राजा राममोहन राय से प्रारम्भ इस राष्ट्रीय पुनर्जागरण में केशवचन्द्र सेन, रामकृष्ण परमहंस, स्वामी विवेकानन्द, लोचमाय तिलक, स्वामी दयानन्द सरस्वती, एनी बेसेंट, सी० एफ० एण्ड्रूज आदि अनेक महापुरुषों ने अपने-अपने ढंग से सहयोग देकर जागृति का भैरव शख फूका। लेकिन इन सभी महानुभावों में, हिन्दी की दृष्टि से, स्वामी दयानन्द की भूमिका अत्यन्त महत्वपूर्ण है। स्वामी जी ने 1875 में बम्बई में आयसमाज की स्थापना करके पूरे देश, विशेषतः उत्तर भारत में, सामाजिक तथा राजनीतिक जागृति की लहर दौड़ा दी। उनका जन्म यद्यपि गुजरात में हुआ था, तथापि उन्होंने राष्ट्रीय एकता के लिए हिन्दी की महत्ता को स्वीकार कर इस भाषा को ही अपने धर्म प्रचार का माध्यम बनाया। वैसे, इससे भी पूर्व सन् 1857 की व्राति के समय हिन्दी भाषा ही व्राति की उद्घोषिका बनी थी, किन्तु आगे चलकर दयानन्द सरस्वती द्वारा प्रदर्शित मार्ग पर चलकर हमारे देश के तत्कालीन साहित्यकारों और सुधारकों ने हिन्दी को ही अपनी भाव-गारा के प्रकटीकरण का माध्यम बनाया। आयसमाज ने जहाँ समाज-सुधार के क्षेत्र में एक क्रांतिकारी काय किया वहाँ देश को विदेशी दासता के चंगुल से मुक्त कराने में भी इसकी भूमिका कम महत्वपूर्ण नहीं रही। उसकी स्थापना के ठीक 10 वर्ष बाद 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' की संस्थापना हुई, जिसके माध्यम से भारत को ब्रिटिश दासता से मुक्ति दिलाने हेतु 'राजनीतिक चेतना' का स्फुरण हुआ, किन्तु उसमें भी वह उग्रता नहीं थी जिसकी सकल्पना महर्षि दयानन्द

सरस्वती ने की थी और जिसका सूत्रपात सन् 1857 की आति के समय मेरठ की पावन भूमि पर हुआ था ।

जिन दिना 'भारतीय राष्ट्रीय कांग्रेस' की स्थापना हुई थी उससे पूर्व ही भारतेन्दु हरिश्चन्द्र ने राष्ट्रभाषा हिंदी के माध्यम से राष्ट्रीय जागरण की भूमिका बना दी थी और उसी वर्ष (सन 1885 में) उन्होंने इस असार ससार से विदा भी ले ली थी । उन्होंने जहाँ

"प्यारी अमी की बटोरिया सी
चिर जीवो सदा विकटोरिया राती"

जैसी 'राज भक्ति-परक' रचनाएँ की थी वहाँ भारत की जनता को दिन प्रति दिन हाने वाली हीन दशा पर भी अपनी वेदना इस प्रकार अभिव्यक्त की थी

रोबहु सब मिलिके आवहु भारत भाई ।
हा हा ! भारत-दुदशा न देखी जाई ॥

×

×

×

अंगरेज राज सुख-साज सजै सब भारी ।
पै धन विदेस चलि जात इहै अति ड्वारी ॥

उन्होंने न केवल भारत की दुदशा पर आसू बहाए थे, प्रत्युत समस्त देशवासियों का उद्बोधन भी इन शब्दों में किया था

जागो जागो रे भाई !
सोअत निसि दिन आयु गवाई जागो जागो रे भाई ।
अबहु चेत पथरि राखो निन, जो बछु बची बढाई ।
फिर पछनाए कछु नहि हँहै, रहि जैहौ मुह बाई ॥

भारतेन्दु-काल का कवि जहाँ समाज की दीन-हीन दशा पर क्षुब्ध था वहाँ उनके परवर्ती काल के कवियों में उस चेतना ने और भी मुखर होकर देश को एवँ सवया नई दिशा दी ।

महर्षि दयानन्द ने जहाँ आयसमाज के माध्यम से देश में राजनीतिक चेतना को अकुरित किया था वहाँ भारतेन्दु बाबू हरिश्चन्द्र के इस उद्घोष ने अपने परवर्ती कवियों को राष्ट्रीयता की वह परिभाषा दी थी, जिसके आलोक में देश के बहुमुखी विकास का द्वार उद्घाटित हो सके। भारतेन्दु ने जहाँ भारत का अनेक रूपों में देखा था वहाँ उनके बाद के कवियों ने 'राष्ट्र' और 'राष्ट्रीयता' को सही परिप्रेक्ष्य में देखकर 'राज भक्ति' को 'राष्ट्र भक्ति' के रूप में जाचा परखा था। भारतेन्दु से पूर्व की 'राष्ट्रीयता' जहाँ धर्म, जाति और प्रदेश की परिधि तक सीमित थी वहाँ उनके बाद के कवियों ने उसे 'देश भक्ति' का मूल आधार माना था। जिस कविता में समग्र राष्ट्र की चेतना प्रस्फुटित हो वास्तव में वही राष्ट्रीय कही जा सकती है। हमारी इस धारणा का सही प्रतिफलन भारतेन्दु के परवर्ती कवि श्री श्रीधर पाठक की 'हिंदू वंदना' नामक रचना में इस प्रकार हुआ था

जय जयति सदा स्वाधीन हिंद,

जय जयति जयति प्राचीन हिंद ।

भारत की वंदना में लिखित इस कविता में पाठक जी ने जहाँ उसकी सांस्कृतिक गरिमा के प्रति अपनी निष्ठा व्यक्त की है वहाँ श्री मैथिलीशरण गुप्त ने अपनी 'जय जय भारत माता' कविता में पराधीनता के पाशविक पाश से मुक्ति पाने की अपनी अदम्य लालसा को इन पक्तियों में प्रकट किया है

तेरे प्यारे बच्चे हम सब,

बधन में बहु बार पड़े

जननी तेरे लिए भला हम,

किससे जूझे, कब न अड़े ?

भाई भाई लड़े मले ही,

टूट सवा कब नाता ?

जय — जय भारत माता ।

भारत राष्ट्र की बदना हिन्दी के कवियों ने जहाँ अनेक रूपों में की है वहाँ भारत के राजनीतिक क्षितिज पर महात्मा गांधी के उदय ने उसे और भी परिष्कृत तथा उन्नत किया। गांधीजी के 'सविनय अवज्ञा आन्दोलन' से प्रभावित होकर जहाँ अनेक कवियों ने जनता में स्वदेश प्रेम की भावना जगाई वहाँ देश के असह्य नवयुवकों को बलि पथ का पथिक भी बनाया। गांधीजी के इस आन्दोलन से प्रभावित श्री रामनरेश त्रिपाठी ने भारतीय युवकों की भावना को जहाँ इन पक्तियों में रूपायित किया

मैं अमर हूँ, मौत से डरता नहीं
 सत्य हूँ मिथ्या डरा सबता नहीं
 मैं निडर हूँ शस्त्र का क्या काम है—
 मैं अहिंसक हूँ न कोई शत्रु है।

वहाँ गयाप्रसाद शुक्ल 'मनेही' यह घोषणा करने से न चूके

हे माता वह दिन कब होगा
 तुझ पर बलि-बलि जाऊँगा।
 तेरे चरण-सरोवर में मैं
 निज मन मधुप रमाऊँगा ?
 कब सपूत बहलाऊँगा ?

'मनेही' जी की इन भावना का पूणत प्रतिफलन 'एक सत्याग्रही वीर की गतिज्ञा' के रूप में श्री माखनलाल चतुर्वेदी ने अपनी कविता में इस प्रकार दिया है

चला, हम आहुति दे दें प्राण
 न होगा कम यत्न बिन त्राण
 करें कल्याण राष्ट्र निर्माण

धनित हो वदेमातरम गान
करेंगे तन मन धन बलिदान
सुदढ़ तैनीस कोटि सन्तान
पूण हो विजय-यण भगवान
जपेंगे जय जय मन्त्र महान ।

चतुर्वेदी जी ने जहा देश के युवका को राष्ट्र की वेदी पर अपनी आहुति देने का पावन निमन्त्रण उक्त पक्तिया में दिया है वहा अपनी 'पुष्प की अभिलाषा' नामक रचना में उस भावना को इस प्रकार प्रकट किया है

चाह नही म सुर-बाला के गहना मे गुया जाऊ
चाह नही प्रेमी माला में बिध प्यारी को ललचाऊ
चाह नही सम्राटा के शव पर हे हरि डाला जाऊ
चाह नही देवो के सिर पर चढू भाग्य पर इठलाऊ
मुझे तोड लेना बनमाली उस पथ पर देना तू फेंक
मातृभूमि पर शीश चढाने जिस पथ जायें वीर अनेक

चतुर्वेदी जी ने भारतीय युवको की मातृभूमि पर शीश चढाने की इस भावना का अवन 'पुष्प' के माध्यम से जिस प्रकार किया है, लगभग उसी प्रकार की कामना श्री जयशंकर प्रसाद की इन पक्तियों में मुखरित हुई है

जियें तो सदा इसी के लिए, यही अभिमान रहे यह हृथ
निछावर कर दें हम सबस्व, हमारा प्यारा भारतवर्ष

इसी प्रकार कविवर सूरकांत त्रिपाठी 'निराला' ने जहा 'भारती जय विजय करे' रचना लिखकर भारत माता की वन्दना की है वहा सुमित्रानन्दन पन्त ने उसे ग्राम-वासिनी के रूप में इस प्रकार चित्रित किया है

खेता में फैला है श्यामल, धूल भरा मैला सा आचल
गंगा-यमुना में आसू जल, मिट्टी की प्रतिमा उदासिनी ।
भारत माता ग्राम-वासिनी ।

प्रख्यात कवि बालकृष्ण शर्मा 'नवीन' ने अपनी 'भारतवप हमारा है' नामक रचना में जो घोषणा की थी उससे तत्कालीन सामाजिक परिस्थिति एवं वातावरण की यथातथ्य झाँकी मिल जाती है। वे लिखते हैं

कोटि काटि कण्ठो से निकली, आज यही स्वर धारा है ।
 भारतवप हमारा है यह, भारतवप हमारा है ॥
 है आसन भूत अति उज्ज्वल, है अतीत गौरवगाली ।
 ओ छिटकी है वतमान पर, बलि के शोणित की लाली ॥
 नव ऊपा सो विहस रही है, विजय हमारी मतवाली ।
 हन मानव को मुक्त करेंगे, यही विधान हमारा है ॥

'मानव मुक्ति' की यह छटपटाहट श्री रामधारीसिंह 'दिनकर' के काव्य में और भी उदग्रता से अभिव्यक्त हुई है। उन्होंने तो यहाँ तक घोषणा कर दी

मदियो को ठडी बुयी राख सुगबुगा उठी,
 मिट्टी सोने का ताज पहन इठलाती है ।
 दा राह समय के रथ का धधरनाद सुनो—
 सिंहासन खाली करो कि जनता आती ह ॥

जहाँ दिनकर ने ब्रिटिश शासक को सिंहासन खाली करने की चेतावनी दी थी वहाँ श्री सोहनलाल द्विवेदी ने देश की बलिबेदी पर शीश चढ़ाने वाले शरणित वीरों की भावना को इस प्रकार व्यक्त किया है

हम मातृभूमि के सैनिक हैं आज़ादी के मतवाले ह ।
 बलिबेदी पर हस हस करके, निज शीश चढ़ाने वाले है ।
 केमरिया बाना पहन लिया तब फिर प्राणा का भेद कहा ?
 जय बने देण हित सयासी, नारी-बच्चा का मोह कहा ?

जननी के वीर पुजारी ह, सवस्व सुटाने वाले ह ।
इस मातृभूमि के सैनिक हैं, आजादी के मतवाले हैं ॥

एक और श्री द्विवेदी जी जहा असह्य युवको को बलिवेदी पर शीश चढ़ाने का निमन्त्रण देते हुए उन्हें बेसरिया बाना पहना रहे थे वहा सुभद्राकुमारी चौहान भारतीय नारी की ऊर्जा को इस प्रकार प्रकट कर रही थी

सिंहासन हिल उठे, राजवशा ने भृकुटी तानी थी
बूढ़े भारत में भी छाई, फिर से नई जवानी थी
गुमो हुई आजादी की कीमत सबने पहचानी थी
दूर फिरगी वो करने की सबने मन में ठानी थी

हमारे इन कविया ने भारत के स्वातन्त्र्य-संग्राम में अपनी प्रतिभा और बलम का पूरा प्रयोग किया । जहा महात्मा गांधी के आह्वान पर समस्त देश ब्रिटिश शासन से लोहा लेने में सन्नग था वहा हमारे कवि भी किसी से पीछे नहीं रहे और उन्होंने देश के वातावरण को इस योग्य बनाया कि एक दिन अंग्रेजों को भारत छोड़कर जाना ही पड़ा ।

स्वतन्त्रता के उपरांत हमारे देश के नेताओं के सामने जहा अनेक समस्याएँ थी वही स्वतन्त्रता की रक्षा करने के लिए उन्हें देश को तैयार भी करना था । जहा देश में गरीबी, भुखमरी, साम्प्रदायिकता तथा छूत छात आदि की अनेक विभीषिकाएँ मुहं बाएँ खड़ी थीं वही विश्व मंच पर भी भारत को अपना गौरव प्रतिष्ठित करना था । स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद के इन 36 वर्षों में हमारे देश का जो बहुमुखी विकास हुआ है उसमें जहा हमारे राष्ट्र के नेताओं और उन्नायकों का हाथ है वहा हमारे कवि और साहित्यकार भी किसी से पीछे नहीं रहे । भारत की स्वतन्त्रता की प्राप्ति और उसके उपरांत उसकी रक्षा के लिए देश की जनता को प्रेरणा एवं प्रोत्साहन देने में हमारे कवियों की प्रमुख भूमिका रही है । उन्होंने केवल प्रेम और श्रुंगार

की ही रचनाएँ नहीं की प्रत्युत देश में जीवन, जागृति, बल तथा बलिदान की पावन भावनाओं का उद्बोधन देने में वे सदा सर्वदा अग्रणी रहे ।

यह अत्यन्त ही का विषय है कि भारत सरकार के प्रकाशन विभाग ने 'देशभक्ति' की रचनाओं का यह सङ्कलन प्रकाशित करने का अभिनन्दनीय कार्य किया है । इस सङ्कलन की कविताओं में जहाँ देश की स्वाधीनता के लिए किये गए अथवा संघर्ष की झाँकी मिलती है वहाँ स्वतन्त्रता प्राप्ति के बाद के देश के नव निर्माण का सही रूप भी देखने को मिल जाता है । इस सङ्कलन की एक विशेषता यह भी है कि विभिन्न कालों और विचार-धाराओं में देश की स्वतन्त्रता तथा उसके उत्कर्ष के लिए हिन्दी के कवियों की प्रतिभा किन किन रूपों में प्रस्फुटित हुई है, उसका सही स्वरूप हमें देखने को मिल जाता है । हमारे देश के राष्ट्रीय जागरण में जो-जो राजनीतिक मोड़ आए हैं यह सङ्कलन उनका सही दर्पण है । सामाजिक, सांस्कृतिक, शैक्षिक, बौद्धिक और राजनीतिक चेतना के विभिन्न आयाम इन कविताओं में रूपायित हुए हैं । इन रचनाओं में जहाँ देश के असह्य शोषित, पीड़ित और दलित प्राणियों की मनोभावनाओं का चित्रण मिलेगा वहाँ देश की रक्षा के प्रति मर मिटने की अदम्य कामना तथा बलिदानी वीरों की गौरव गाथा भी पढ़ने को मिलेगी । सामाजिक शोषण, छूत छात की भावना और साम्प्रदायिक अन्तगाव के प्रति गहन असंतोष भी इन रचनाओं में पूणतः प्रस्फुटित हुआ है ।

इस सङ्कलन की एक विशेषता यह भी है कि इसमें समानिष्ट रचनाओं के माध्यम से हमारे पाठक जहाँ भारतीय राष्ट्रीय जागरण के विभिन्न पड़ावों के दर्शन कर सकेंगे वहाँ इन रचनाओं के द्वारा हिन्दी के राष्ट्रीय काव्य की विकास यात्रा को भी वे भली भाँति जान-समझ सकेंगे । इस सङ्कलन में प्रायः वे सभी रचनाएँ समाविष्ट की गई हैं जो अतीत में हमारे स्वाधीनता-संग्राम की प्रेरणा बिन्दु रही थी और जो भारत के असह्य तरुणों के कण्ठ की भैरवी वाणी बनी थी । ऐतिहासिक उपादेयता की दृष्टि से भी इस सङ्कलन का अपना एक विशेष महत्त्व है ।

मुझे यह आशा ही नहीं, प्रत्युत पूर्ण विश्वास है कि यह सफलता जहाँ हमारे राष्ट्रीय काव्य की अमूल्य धरोहर सिद्ध होगी वहाँ देश की नई पीढ़ी इससे प्रचुर प्रेरणा भी ग्रहण करेगी ।

अजय निवास, दिलशाद कालोनी,
शाहदरा, दिल्ली-110032

—क्षेमचन्द्र 'सुमन'

9753
2/10/8)

अनुक्रम

		पृष्ठ
भारत दुदशा	भारते दु हरिश्चन्द्र	1
अब काल पडा है भारी	बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'	3
विवादी बढे ह यहा कसे कैसे	प्रतापनारायण मिश्र	5
दिन फेर पिता	नाथूराम शंकर शर्मा	7
भारत गीत	श्रीधर पाठक	8
कमवीर	अयोध्यासिंह उपाध्याय 'हरिऔध'	10
मात भूमि बदना	सत्यदेव परिव्राजक	14
भारतभूमि हमारी	माधव शुक्ल	15
जग भारत का जय गान करो	गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'	17
हम स्वदेश के प्राण	गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'	19
जन्म दिया माता मा जिसने	भजन द्विवेदी 'गजपुरी'	20
हमारा प्यारा भारतवर्ष	लाचनप्रसाद पाण्डेय	21
मातृभूमि	मथिलीशरण गुप्त	22
गगा माग रही है मस्तक जमना माग रही है सपने	माखनलाल चतुर्वेदी	24

15	भारतवर्ष	जयशंकर प्रसाद	25
16	वह दश कौन सा है ?	रामनरेश त्रिपाठी	27
17	वामना	ठाकुर गोपालशरण सिंह	30
18	जयजयवार	चंडीप्रसाद 'हृदये'	31
19	अछूत की आह	रामचंद्र शुक्ल	32
20	शहीदा की चितामा पर	जगदम्बा प्रसाद मिश्र 'हितपी'	35
21	जय हिन्द	मियारामशरण गुप्त	36
22	भारती बदना	सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'	37
23	झंडा अभिवादन	श्यामलाल गुप्त पापद	38
24	विप्लव गायन	बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'	40
25	युवक !	उदयशंकर भट्ट	44
26	भारत गीत	सुमित्रानन्दन पन्त	46
27	महाराजा कुमर सिंह	मनारजन प्रसाद सिंह	48
28	स्तवन	मोहनलाल महतो 'वियोगी'	55
29	भात भू शत शत बार प्रगाम	भगवती चरण वर्मा	58
30	वीरा का कसा हो बगन्त !	सुभद्रा कुमारी चौहान	60
31	उठा सोने वालो !	वशीधर शुक्ल	62
32	वेदी पर फिर से टेर हुई	छैलबिहारी दीक्षित 'कण्ठक'	64
33	पूजा गीत	साहनलाल द्विवेदी	67

34	अगस्त शान्ति का गीत	जयनाथप्रसाद मिश्र 'द'	68
35	चेतना का स्वर	बेदारनाथ मिश्र 'प्रभात'	69
36	रण विदा	महादेवी वर्मा	71
37	घाजादी का गीत	हरिवंशराय 'बच्चा'	72
38	जौहर	श्यामनारायण पाण्डेय	74
39	रक्षा-बन्धन	हर्गिष्णु 'प्रेमी'	75
40	भारतीय सेना का प्रयाण गीत	रामधारीसिंह 'दिनकर'	77
41	बड़े चला	पद्मकांत भातवोय	79
42	जागरण गीत	कमला चौधरी	81
43	नवीन का स्वागत	वलकटर सिंह 'बैसरी'	83
44	समलते रहेंगे	शिशुपाल सिंह 'शिशु'	85
45	शब्द ध्वनि	श्यामसीप्रसाद सिंह	87
46	राष्ट्र का जीवन दान करो	भवानी प्रसाद तिवारी	90
47	शहीद-गीत	रामगोपाल 'रुद्र'	92
48	नवीन	गोपालसिंह नेपाली	94
49	फिर महान बल !	नरेन्द्र शर्मा	96
50	रोशनमारा	नमदा प्रसाद खरे	97
51	दीपक मंद न हों	बालकृष्ण राव	99
52	स्फटिक प्रश्न	भवानी प्रसाद मिश्र	100

53	मातृ वंदना	विद्यावती 'बोक्सि'	104
54	छून की माग	रामेश्वर प्रसाद गुरु 'कुमार हृदय'	108
55	वही देश है मेरा	शम्भुनाथ 'शेष'	110
56	भाई भाई नहीं लड़ेंगे	पद्मसिंह शर्मा 'बभ्रुलेश'	112
57	अज्ञात शहीदा के प्रति	रामेश्वर शुक्ल 'अचल'	114
58	मा की पूजा का दिन आया	तारा पाण्डे	117
59	नमामि मातु भारती	गोपाल प्रसाद व्यास	119
60	रणभेरी	अशोकजी	121
61	वरदान माग्वा नहीं	शिवममल सिंह 'सुमन'	123
62	क्रान्ति दिवस	क्षेमचन्द्र 'सुमन'	125
63	झंडे झुका दो	रामप्रिय मिश्र 'लालधुआ'	127
64	तरणार्ई के गीत	सुमित्रा कुमारी सिन्हा	129
65	राष्ट्रीय विकास की सही दिशा	जानकी बल्लभ शास्त्री	131
66	ऐ इंसानी, ओस न चाटा	गजानन भागवत मुक्तिबोध	133
67	मुक्ति न्विष	चिरजीत	134
68	क्रान्ति गीत	कृष्णदाम	136
69	यह लिया जले	शम्भुनाथ सिंह	138

70	बिगुल बज रहा आजादी का	रामचंद्र द्विवेदी 'प्रदीप'	140
71	जामें भारतवासी	रामदयाल पाण्डेय	142
72.	वापू	भरत व्यास	144
73	दो चिनगारी	हंसकुमार तिवारी	147
74	राष्ट्र मेरा	सरस्वती कुमार 'दीपक'	149
75	पंद्रह अगस्त	गिरिजा कुमार माथुर	151
76	उद्बोधन	प्रयागनारायण त्रिपाठी	153
77	भारतवासी	निरकारदेव 'सेवक'	154
78	बीत न जाए बहार	बलवीर सिंह 'रग'	156
79	मा, तेरी गोद में	मदनमोहन व्यास	158
80	कल की सुबह	फोहार रामावतार अरुण	166
81	राष्ट्र का मंगलमय आह्वान	देवराज दिनेश	168
82	देश यह वदनीय मेरा	रामप्रकाश राकेश	171
83	ऐक्य गीत	जगदीश वाजपेयी	174
84	देश का प्रहरी	मेघराज 'मुकुल'	176
85	तू जिन्दा है तो	शंकर शैलेन्द्र	178
86	जामो भारतवासी !	गुलाब खडेलवाल	179
87	जीवन और प्रगति	बहैया	182

88	मा के सपूत	एन० चंद्रशेखरन नायर	185
89	जवानो ! हो जाओ तैमार	ब्रजेन्द्र गौड़	187
90	देश की धरती	रामावतार त्यागी	189
91	जागते रहना	गिरिधर गोपाल	191
92	स्वतंत्रता का राजमुकुट हर शीश पर	रमेशचन्द्र झा	193
93	प्रयाण गीत	प्रकाशवती	195
94	ओ नये विश्वास	रामचन्द्र भारद्वाज	197
95	क्रान्ति का संदेश	सत्यदेव नारायण अष्टाना	200
96	वह भाग	रमानाथ भवस्थी	203
97	काहीद पर लिखो	ज्ञानवती सक्सेना	205
98	प्रणति	गोवर्द्धन प्रसाद 'सदय'	207
99	भारत की जय	वीरेन्द्र मिश्र	209
100	प्रशस्ति गीत	स्नेहलता स्नेह	212
101	ये भुजपत्र सम्मुख हैं	रामनरेश पाठक	214
102	गीत	भारत भूषण	216
103	प्रयाण गीत	सरस्मी त्रिपाठी	218
104	सबसे ऊँची आवाज	राजेन्द्र प्रसाद सिंह	220
105	भारत की जय हो	मोहनचन्द्र मदन	224
106	मेरा देश	मधुर शास्त्री	226

107	अपने देशवासियो के नाम	बजरंग वर्मा	228
108	देश	कैदारनाथ कोमल	230
109	मैं और तू दो तो नहीं	श्याम सिंह शशि	233
110	देश स्वाधीन रहे	गोपीवल्लभ सहाय	234
111	जय जय भारत भारती	इन्दरराज वैद 'अधीर'	236
112	वीर सपूत	ग्वीन्द्र भारती	238
	कवि-परिचय		243



भारत दुर्दशा

—भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

रोवहु सब मिलि के घावहु भारत भाई ।

हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई ॥

सब के पहिले जेहि ईश्वर धन बल दीनो ।

सब के पहिले जेहि मम्य विघाता बिनो ॥

सब के पहिले जो रूप रंग रम भीनो ।

सब के पहिले विद्याफन निज यहि लीनो ॥

अब सब के पीछे सोई परत लखाई ।

हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई ॥

अब जह देखहु तहा दु खहि दु ख दिखाई ।

हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई ॥

नरि बढि' जन डुवाई पुस्तक सारी ।

करि बलह बुलाई जवन सैन पुलि भारी ।

तिन नासी बुधि बल विद्या धन बहु बारी ।

छाई अब आलस बुमति भलह अधियारी ॥

भय अध पगु मब दीन हीन बिलखाई ।

हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई ॥

अगरेज राज सुख साज सजे सब भारी ।

पै धन विदेश चलि जात इहै अति स्वारी ॥

ताहू पै महगी बाल रोय बिस्तारी ।

दिन दिन दूने दुख ईस दैत हा हा री ॥

सब के ऊपर टिक्कस की आफत आई ।

हा हा ! भारत दुदशा न देखी जाई ॥



अब काल पड़ा है भारी

—बदरीनारायण चौधरी 'प्रेमघन'

भागो भागा अब काल पड़ा है भारी ।

भारत पै घेरी घटा दिपत की कारी ।

सब गये बनिज ब्यापार इतै सौं भागी ।

उद्यम पौरुष नसि दिया बनाय अभागी ॥

अब बची खुची येती हू खिसकन लागी ।

चारहु दिशि लागी है महंगी की आगी ॥

सुनि चिल्लाए सब परजा भई भिखारी ।

भागो भागो अब काल पड़ा है भारी ॥

हम बनिज करै पर उलटे हानि उठाव ।

हम उद्यम करके लागत भी नहिं पावै ॥

हम खेती करके बेगि बिसार गवाव ।

ओ करजा करि सरकारी जमा चुकाव ॥

फिर खाय कहा से यह नहिं जाय बिचारी ।

भागो भागो अब काल पड़ा है भारी ॥

हम करे नौकरी बहुत, तलब कम पाते ।

ये किसी तरह से अब तक पेट जिलाते ॥

इस महंगी से नित एकादशी मनाते ।

सड़के बाले सब घर में चित्लाते ॥

ह देखो हाहाकार मचो दिसि चारी ।

भागो भागो अब काल पड़ा है भारी ॥

अब नहीं यहा खाने भर को भी जुरता ।

नहिं सिर पर टोपी नहीं बदन पर कुरता ॥

है कभी न इसमें आधा चावल चुरता ।

नहिं साग मिले नहिं कदमूल का भुरता ॥

नहिं जात भूख की भई पीर सभारी ।

भागो भागो अब काल पड़ा है भारी ॥



विवादो बढे है यहां कैसे कैसे

—प्रतापनारायण मिश्र

विवादो बढे है यहा कैसे कैसे

‘कलाम आते है दरमिया कैसे कैसे’

बने पढ के गौराग भाषा द्विजाती ।

“मुरीदाने पीरे मुगा कैसे कैसे

बसो मुखते देवि, आयों के जी में ।

‘तुम्हारे लिये है मवा कैसे कैसे’ ॥

अनुयोग आलस्य सत्तोप सेवा ।

‘हमारे भी है मिह्रबा कैसे कैसे’ ॥

विघाता ने या भविष्या मारने को ।

“बनाये ह खुशरू जवा कैसे कैसे’ ॥

अभी देखिये क्या दशा देश की हा ।

“बदलता ह रग आसमा कैसे कैसे” ।

है निगध इम भारती-वाटिका के ।

“गुलो लाल ओ अरगवा कैसे कैसे’ ॥

हमे वह दु खद हाय भूला है जिसने ।

“तवाना किये नातवा कसे कैसे” ॥

प्रताप' अब तो होटल में निलज्जता के ।

“मजे लूटती है जबा नैसे कैसे” ॥



दिन फेर पिता

—नाथूराम शकर शर्मा

द्विज वेद पढ़े सुविचार बढे बल पाय चढे सब ऊपर को ।
 अविरोध रहें ऋजुपथ गहै परिवार कह वसुधा भर को ॥
 ध्रुव धर्म धर पर दुःख हरै तन त्याग तरै भवसागर को ।
 दिन फेर पिता, बर दे सविता, कर दे कविता कवि "शकर" को ॥
 विदुषी उपजै क्षमता न तजै श्रत धार भज सुकृती बर को ।
 सधवा सुधर विधवा उबरै सकलक करै न किसी घर को ॥
 दुहिता न बिकै कुटनी न टिकै कुलबोर छिक तरस दर को ।
 दिन फेर पिता, बर दे सविता, कर दे कविता कवि "शकर" को ॥
 महिमा उमडे लघुता न लडे जडता जकडे न चराचर को ।
 शठता सटके मुदिता मटके प्रतिभा झटके न समादर को ।
 बिकसे विमला शुभ कम कला पकडे कमला श्रम नै कर को ।
 दिन फेर पिता बर दे सविता, कर दे कविता कवि "शकर" को ॥
 मत जाल जलें छलिया न छले कुल फूल फलें तज मत्सर को ।
 अघ दम्भ दवे न प्रपन्न फरें गुनमान नवें न निरक्षर को ॥
 सुमरें जप से निरखें तप से सुरपादप से तुष्ट अक्षर को ।
 दिन फेर पिता बर दे सविता, कर दे कविता कवि "शकर" को ॥



भारत गीत

—श्रीधर पाठक

जय जय प्यारा जग से यारा,
शांभित सारा देश हमारा
जगत मुकुट, जगदीश दुलारा

जग सीभाग्य सुदेश ।

जय जय प्यारा भारत-देश ।

प्यारा देश जय देशेश
जय अशेष मदय विशेष
जहा न सम्भव अघ का लेश

केवल पुण्य प्रवेश ।

जय जय प्यारा भारत-देश ।

स्वर्गिक शीश पून पखी का
प्रेम मूल प्रिय लोकतयी का,
सुनलित प्रकृति नदी का टीका

ज्यो निशि का रानेश ।

जय जय प्यारा भारत-देश ।

जय जय शुभ्र हिमाचल धगा,
नलरव निरत कलोलिनि गगा,
भानु-प्रताप चमत्कृत अगा,

तेज-पुज तपवेश ।

जय जय प्यारा भारत देश ।

जग में कोटि-कोटि जुग जीने,
जीवन-सुलभ अमी रम पीने,
सुखद बितान सुकृत का सीने,

रहे स्वतल हमेश ।

जय जय प्यारा भारत-देश ।



कर्मवीर

—अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिमोघ'

देखकर जो बिघ्न-बाधा का को घबराते नहीं ।
 भाग पर रह करके जो पीछे हैं पछताते नहीं ॥

काम कितना ही कठिन हो पर जो उबताते नहीं ।
 भीड़ पड़ने पर भी जो चंचल ह दिखाते नहीं ॥

होते ह एक आन में उनके बुरे दिन भी भले ।
 सब जगह सब बाल म रहते हैं वे फूले फले ॥

आज जो करना है कर देते हैं उसको आज ही ।
 सोचते कहते ह जो कुछ कर दिखाते हैं वही ॥

मानते जी की ह सुनते हैं सदा सब की वही ।
 जो मदद करते ह अपनी इस जगत में आपही ॥

भूल कर वे दूसरे का मुह कभी तकते नहीं ।
 कौन ऐसा नाम है वे कर जिसे सकते नहीं ॥

जो कभी अपने समय को यो बिताते हैं नहीं ।
 काम करने की जगह बात बनाते ह नहीं ॥
 आज बल करते हुए जो दिन गवाते हैं नहीं ।
 यत्न करने में कभी जो जी चुराते ह नहीं ॥
 बात है वह कौन जो होती नहीं उनके लिए ।
 ये नमूना आप बन जाते हैं औरा के लिए ॥
 गगन को छूते हुए दुगम पहाड़ा के शिखर ।
 ये घने जंगल जहा रहता है तम आठो पहर ॥
 गजती जल-राशि की उठती हुई ऊंची सहर ।
 प्राग की भयदायिनी फैली दिशाम्ना में लबर ॥
 ये कपा सकती कभी जिसके कलेजे को नहीं ।
 भूल कर भी वह नहीं नाकाम रहता है कहीं ॥
 चिलचिलाती धूप को जो चादनी देवें बना ।
 काम पढ़ने पर करे जो शेर का भी सामना ॥
 हसते हसते जो चढ़ा लेते ह लोहे का घना ।
 "है कठिन कुछ भी नहीं" जिनके है जी मे यह ठना ॥
 कोस कितने हू चलें पर वे कभी थकते नहीं ।
 कौन सी है गाठ जिसको खोल वे सकते नहीं ॥
 ठीकरी को वे बना देते ह सोने की डली ।
 रंग को भी बर दिखा देते ह वे सुंदर गली ॥
 वे बबूला में लगा देते हैं चपे की कली ।
 काम को भी वे सिखा देते ह कोकिल-नाकली ॥

ऊमरो में हूँ खिला देते घनूठे वे कमल ।

वे लगा देते हैं उकठे बाठ में भी फूल फल ॥

काम को आरम्भ करके या नहीं जो छोड़ते ।

सामना करके नहीं जो भूल कर मुह मोड़ते ॥

जो गगन के फूल बाता से वृथा नहीं ताड़ते ।

मपदा मन से करोड़ों की नहीं जो जाड़ते ॥

बन गया हीरा उही के हाथ से है बारबन ।

काच को करके दिखा देते हूँ वे उज्ज्वल रत्न ॥

पवतो को काट कर सड़के बना देते हूँ वे ।

सैकड़ों मरुभूमि में नदियाँ बहा देते हूँ वे ॥

भगम जलनिधि-गम में बेड़ा चला देते हूँ वे ।

जगलो में भी महा मगल रचा देते हैं वे ॥

भेद नभतल का उहाने हैं बहुत बतला दिया ।

हूँ उहाने ही निकाली तार की सारी क्रिया ॥

काय-थल को वे कभी नहीं पूछते "वह है कहा" ।

कर दिखाते हूँ असम्भव को वही सम्भव यहा ॥

उलझनें आकर उन्हें पड़ती है जितनी ही जहा ।

वे दिखाते हैं नया उत्साह उतना ही वहा ॥

डाल देते हूँ विरोधी सबड़ा ही भड़चने ।

वे जगह से काम अपना ठीक करके ही टलें ॥

जो दकावट डालकर हावे कोई पवत खडा ।

तो उसे देते हैं अपनी युक्तियों से वे उडा ॥

बीच में पड़कर जलधि जो काम देवे गड़बड़ा ।

तो बना देगे उसे वे क्षुद्र पानी का घड़ा ॥

वन खगालेगे करेगे व्योम में बाजीगरी ।

बुछ अजब धुन काम के करने की उनमें है भारी ॥

सब तरह से आज जितने देश ह फूले फले ।

बुद्धि, विद्या, धन विभव के हैं जहा डेरे डले ॥

वे बनाने से उन्हीं के बन गये इतने भले ।

वे सभी हैं हाथ से ऐसे सपूतों के पले ॥

सोग जब ऐसे समय पाकर जनम लेंगे कभी ।

देश की भी जाति की होगी भलाई भी तभी ॥



मातृ-भूमि-वन्दना

—सत्यदेव परिव्राजक

ऐ मातृ भूमि तेरे चरणा में सिर नवाऊ,
 मैं भक्ति भेंट अपनी तेरे चरण में लाऊ ।
 माथे पे तू हो चन्दन छाती पे तू हो माला,
 जिह्वा में गीत तू हो मैं तेरा नाम गाऊ ।
 जिस से सुपुत्र उपजे श्रीराम कृष्ण जैसे,
 उस तेरी धूलि का मैं निज शीश पे चढ़ाऊ ।
 मानी समुद्र जिस की धूली का पान करके,
 बरता है मान तेरे उस पैर को मनाऊ ।
 वे देश मान वाले चढ़ कर उतर गये सब,
 गोरे रहे न काले तुझको ही एव पाऊ ।
 सेवा में तेरी सारे भेदा को भूल जाऊ
 वह पुण्य नाम तेरा प्रतिदिन सुनू सुनाऊ ।
 तेरे ही काम आऊ तेरा ही भक्त गाऊ
 मन और देह तुझ पर बलिदान मैं चढ़ाऊ ।

भारतभूमि हमारी



—माधव शुक्ल

भारतभूमि हमारी भाई भारतभूमि हमारी ॥

और न काई इम मन्दिर का हा सक्ता अधिकारी,
भारतवासी ही हम इसके रक्षक और पुजारी ।

भाई भारतभूमि हमारी ॥

आज जो यह तुम देख रहे हो महले और अटारी,
लगा रक्त का गारा इसमें तन की इट हमारी ।

भाई, भारतभूमि हमारी ॥

तन मन देकर हमने सजायी यह सुन्दर फुनवारी,
फूल सूघ लो पर न ताड़ना मर्जी बिना हमारी ।

भाई, भारतभूमि हमारी ॥

जग सर बिच यह नील कमल सम विवसित मुनि-मन हारो,
हम तिमके मधु पीवनहारे कारे भ्रमर सुखारी ।

भाई, भारतभूमि हमारी ॥

रत्नबती इस बसुन्धरा के इक हम ही भण्डारी,
'मायव' इस यशुमति के सुत हम कृष्ण, गोप, हलधारी ।
भाई, भारतभूमि हमारी ॥



जग भारत का जय-गान करो

—गिरिधर शर्मा 'नवरत्न'

बन जाय उदार विचार सभी

अनुदार विचार न लाये कभी ।

श्रुति माद भरे शुचि कम करे

'नवरत्न' अपूव उमग धरें ॥

मह आलम फेक रमातल म

पुरुषाथ करे जल मे, थल मे ।

जगदीश्वर जीवन दान करा,

जग भारत का जय-गान करो ॥

सुखकारक सुंदर साज धरें,

हरि सम्मुख भेद विचार हरे ।

बहकै "हम भारत के सुत ह"

नवरत्न' मिलें बस भेल करें ॥

द्विज वेद विचार प्रचार करे,

अपने अपने सब काम करें ।

जगदीश्वर जीवन दान करो,

जग भारत का जय-गान करो ॥



हम स्वदेश के प्राण

—गयाप्रसाद शुक्ल 'सनेही'

प्रिय स्वदेश है प्राण हमारा,
हम स्वदेश के प्राण ।

आखा म प्रतिपल रहता है,
हृदयो मे अविचल रहता है
यह है सबल, सबल है हम भी
इसके बल से बल रहता है,

और सबल इसको करना है,
करके नव निर्माण ।
हम स्वदेश के प्राण ।

यही हमें जीना मरना है,
हर दम इसका दम भरना है,
सम्मुख अगर काल भी आये
चार हाथ उससे करना है,

इसकी रक्षा धम हमारा,
यही हमारा त्वाण ।
हम स्वदेश के प्राण ।

जन्म दिया माता-सा जिसने

—मग्नन द्विवेदी 'गजपुरी'

जन्म दिया माता-सा जिसने किया सदा लालन पालन ।
जिसके मिट्टी जल से ही है रचा गया हम सब का तन ॥
गिरिवर गण रक्षा करते हैं उच्च उठा के श्रुग महान ।
जिमक लता द्रुमादिक करते हमका अपनी छाया दान ॥
माता केवल बाल-बाल में निज अकर्म में धरती हैं ।
हम अशक्त जब तक तभी तक पालन पायण करते ह ॥
मात भूमि करती है मेरा लालन सदा मृत्यु पमन्त ।
जिमके दया प्रवाहा का नहि होता सपने में भी अन्त ॥
मर जाने पर कण देहा के श्ममें ही मिल जाते ह ।
हिन्दू जलते यवन इसाई दफन इसी में पाते ह ॥
ऐसी मातृभूमि मेरी है स्वर्गलोक से भी प्यारी ।
जिमने पद कमला पर मेरा तन मन धन सब बलिहारी ॥



हमारा प्यारा भारतवर्ष

—लोचनप्रसाद पाण्डेय

हमारा प्यारा भारतवर्ष ।

आदि सम्पत्ता सद्म, पुण्य वा पदम, विश्व आदर्श ॥

राम-राज-सुख-सेतु, सगर-वृत्ति केतु, प्रजा वा ह्य ॥

सच्छासन की सष्टि, शांति मद्बुष्टि, आय उत्कष ॥

स्वतन्त्रता की धान, जाति अभिमान, ज्ञान भण्डार,

ऋषि-समाज की, शुभ सुराज की, भूमि शील शृंगार ॥

रवि प्रताप का नवि कलाप वा वेद, प्रकृति छवि धाम,

शिव-सुवेश का बल विशेष वा देश-सीध अभिराम ॥

दीनबन्धु वा दयासिन्धु वा प्रेम निकुञ्ज विशाल,

बल निर्बल वा, शासन बल वा, विश्व सखा गोपाल ॥



मातृभूमि

—मधिलीशरण गुप्त

नीलाम्बर परिधान हरित पट पर सुन्दर है,
 सूप चन्द्र युग मुदुट, मेखला खनाकर है।
 नदिया प्रेम प्रवाह, फूल सारे मडन है,
 बन्दीजन ध्येय वृद्ध, शेष फल सिंहासन है।

करते अभिषेक पयोद हैं, बलिहारी इस देश की।
 हे मातृभूमि, तू सत्य ही, सगुण मूर्ति सर्वेश की।

निमल तेरा नीर अमृत के सम उत्तम है,
 शीतल-मन्द-सुगन्ध पवन हर लेता श्रम हूँ।
 पङ्कज-तुलसी का विविध दृश्ययुत अद्भुत कम है
 हरियाली का फल नहीं मखमल से कम है।

शक्ति सुधा सींचता रात में, तुझ पर चन्द्र प्रकाश हूँ।
 हे मातृभूमि, दिन में तरुण, करता तम का नाश हूँ।

सुरभित, सुन्दर, सुन्द सुमन तुम पर खिलते ह,
 भाति भाति के सरस, सुघोषम फल मिलते हैं।
 ओषधिया ह प्राप्त एव से एव निराली,
 खाने शोभित वही धातुवर रत्नो वाली।

जो आवश्यक होते हमे, मिलते सभी पदार्थ है।
 हे मातभूमि, वसुधा धरा, तेरे नाम यथाय है।

दीख रही है वही दूर तन शैल श्रेणी।
 वही घनाबलि बनी हुई है तेरी बेणी।
 नदिया पर पखार रही ह बनकर चेरी,
 पुष्पा से तराजि कर रही पूजा तेरी।

9753
 2/10/8

मदु मलय वायु मानो तुम, घटन चार बढ़ा रही।
 हे मातभूमि, किसका न तू सात्विक भाव बढ़ा रही?

क्षमामयी, तू दयामयी है, क्षेममयी है,
 सुधामयी वात्मल्यमयी, तू प्रेममयी है।
 विभवशालिनी, विश्वपालिनी, दुःखहर्त्री है,
 भयनिवारिणी शान्तिकारिणी, सुखवर्त्री है।

हे शरणदायिनी देवि तू, करती सबका त्राण है।
 हे मातभूमि, सन्तान हम, तू जननी, तू प्राण है।

गंगा मांग रही है मस्तक
जमना माग रही है सपने



—माधनलाल चतुर्वेदी

बूढ़ो की क्या बात युगों की तरुणार्ध के दिन आए ह ।
 चट्टानों खदका, पहाड़ों की खाई के दिन आए हैं ॥
 गंगा माग रही है मस्तक जमना माग रही है सपने ।
 आज जवानी स्वयं टटोले, सिर, हथेलिया अपने अपने ॥
 कितने दिन से खड़ा भवेलो अपने बागों का यह माली ।
 आज सिद्ध करना ही होगा, नहीं जवाहर कभी भवेलो ॥
 चलो सजाओ सैन्य, समय की भरपाई के दिन आए हैं ।
 आज प्राण देने के युग की तरुणार्ध के दिन आए ह ॥



भारतवर्ष

—जयशंकर प्रसाद

हिमालय के आंगन में उसे प्रथम किरणों का दे उपहार,
उषा ने हम अभिनन्दन किया, और पहनाया हीरक हार ।
जो हम लग जगाने विश्व, लोक में फैला फिर आलोक,
व्योम-तम-पुञ्ज हुआ तब नष्ट, अखिल ससृति हो उड़ी मशोक ।

विमल वाणी ने यीणा ली कमल कोमल कर में सप्रीति,
मधु स्वर मधुसिन्धु में उठे, छिटा तब मधुर साम-संगीत ।
बचाकर बीज रूप से सृष्टि, नाव पर झेल प्रलय का शीत
अरुण नेत्रन लेकर निज हाथ वरुण पथ में हम बड़े असीत ।

सुना है दधीचि का वह त्याग हमारी जातीयता विनाश,
पुरंदर ने पवि से है लिखा अस्त्रि-भूग का भेरा इतिहास ।
सिन्धु मा विस्तृत और अथाह एक निर्वासित का उत्साह,
दे रही अभी दिखाई अग्ने मग्न रत्नाकर में वह राह ।

किसी का हमने छीना नहीं, प्रकृति का रहा पालना यही,
 हमारी जन्मभूमि थी यही, वही से हम आये थे नहीं ।
 जातियाँ बाँ उतथान-पतन, आघिया, झड़ी, प्रचंड समीर,
 खडे देखा, झेला हसते, प्रलय में पले हुए हम वीर ।

चरित के पूत, भुजा में शक्ति, नम्रता रही सदा सम्पन्न,
 हृदय के गौरव में या गब, निमी को देख न सके विपन्न ।
 हमारे सचय में था दान, अतिथि के सदा हमारे देव,
 वचन में सत्य, हृदय में तेज, प्रतिज्ञा में रहती थी टेव ।

वही है रक्त, वही है देश, वही साहस है, वैसा जान ।
 यही है शांति वही है शक्ति, वही हम, दिव्य आय-स्तान ।
 जिम तो सदा उसी के लिए, यही अभिमान रहे, यह हय,
 निछावर कर दे हम सबस्व, हमारा प्यारा भारतवर्ष ।



वह देश कौन सा है ?

—रामनरेश त्रिपाठी

मनमोहनी प्रकृति की जो गोद में बसा है ।
 मुख स्वर्ण सा जहा है वह देश कौनसा है ॥
 जिसका चरण निरंतर रत्नरेश धो रहा है ।
 जिसका मुकुट हिमालय वह देश कौनसा है ॥
 नदिया जहा सुधा की धारा बहा रही है ।
 सींचा हुआ सलोना वह देश कौनसा है ॥
 जिसके बड़े रसीले फल बद नाज मेवे ।
 सब अंग में सजे हैं वह देश कौनसा है ॥
 जिसमें सुगन्ध वाले सुंदर प्रसून प्यारे ।
 दिन रात हम रहे हैं वह देश कौनसा है ॥
 मैदान गिरि बनो में हरियालिया लहकती
 आनंदमय जहा है वह देश कौनसा है ॥
 जिसका अनंत धन से घरती भरी पडी है ।
 ससार का शिरोमणि वह देश कौनसा है ॥



कामना

—ठाकुर गोपालशरण सिंह

हमे चाहिए सुख न तनिक भी, दुख ही दुख ये प्राण सहें ।
 व्यथित हृदय में बस करुणा के भाव-स्रोत ही सदा बहें ॥

घणा नहीं हो हमें किसी से, सभी जनों से प्यार रहे ।
 कोलाहल विहीन नित अपना, सूना ही ससार रहे ॥

यदि जग हमसे रहे रूष्ट भी तो भी हमें न रोष रहे ।
 हा न महत्व-मनोरथ मन में लघुता में सत्ताप रहे ॥

परम सपाकुल इन नयना में पावन प्रेम प्रवाह रहे ।
 केवल यही चाह है उर में कभी न कोई चाह रहे ॥

कोई भी विपत्ति आ जावे हृदय कभी भयभीत न हो ।
 कोई भी जीवन का सकट, संकट हमें प्रतीत न हो ॥

चाहे इस ससार-समर में, कभी हमारी जीत न हो ।
 किंतु हृदय से दूर हमारे यह जीवन संगीत न हो ॥



जयजयकार

—चंडीप्रसाद 'हृदयेश'

जयति-जय जन्म भूमि, जननी ।

तेरे पद नख चार चन्द्रमणि मण्डित मौलि जलेश्वर बा,
तेरे काश्मीर-कुकुम-वर्ण अंकित भव महेश्वर बा ।

धन धन धुरी धम धमनी ॥ जयति जय० ॥

श्यामल मलय विचल अचल तुव मचले श्याम गहे वर में
पुण्य पयोधर पय पियूष मे पला प्रेम मानम-मर मे ।

वयित कमनीय कीर्ति करनी ॥ जयति-जय० ॥

तेरे मानम विवच कमल में जातिमयी कमला सजती,
तेरी कामल कुज-बुटी में कविता की वीणा बजती ।

अखिल अवतारा की अवनी ॥ जयति-जय० ॥

तेरे गुहा मुखा मे ब्राह्मण ब्रह्म नाद को कर ध्वनित,
तेरे सुख सीभाग्य-गगन में सत्य-सूय हो शीघ्र उदित ।

द्वेष दुःख-दम्-दुरित दलनी ॥ जयति-जय० ॥



अछूत की आह

—रामचन्द्र शुक्ल

एक दिन हम भी किसी के लाल थे ।

माख के तारे किसी के थे सभी ॥

बूढ़ भर गिरता पसीना देखकर,

पा बहा देता घड़ो सोहू बाई ॥

देवता देवी मनेको पूजकर,

निजला रह कर कई एकादशी ॥

जन्म के दिन फूल की थाली बजो,

दु ख की रातें कटी सुख दिन हुआ ॥

प्यार से मुखड़ा हमारा चूम कर,

स्वयं सुख पाने लगे मातापिता ॥

हाय हमने भी कुलीनो की तरह ।

जन्म पाया प्यार से पाले गये ॥

जी बचे फूले फले तब क्या हुआ
बीट से भी नीचतर माने गये ॥

जन्म पाया पूत हिन्दुस्तान में ।
अन्न खाया भी यही का जल पिया ॥

धर्म हिन्दू का हमें अभिमान है
नित्य लेते नाम हैं भगवान का ॥

पर अजब इस लोक का व्यवहार है ।
'घाय ह सभार से जाता रहा ॥

श्वान छूना भी जिन्हें स्वीकार है ।
है उह भी हम अभागों से घणा ॥

जिस गली से उच्च कुल वाले चले
उम तरफ चलना हमारा दण्ड्य ह ॥

धर्मग्रन्थों की व्यवस्था ह यही
या किसी कुलवान का पाखण्ड ह ॥

हम अछूतों से बसाते छूत ह ।
कम कोई छुद करे पर पूत ह ।

ह सगा का ये पराया मानते,
क्या यही स्वामी तुम्हारे दूत ह ॥

शासक से मागते अधिकार हैं
 पर नहीं अयाय अपना छोड़ते ।
 प्यार का नाता पुराना ताड़ कर,
 है नया नाता निराला जोड़ते ॥
 नाथ तुमने ही हमें पैदा किया ।
 रक्त मज्जा मांस भी तुमने दिया ।
 ज्ञान दे मानव बनाया फिर भला
 क्या हमें ऐसा अपावन कर दिया ॥
 जा दयानिधि कुछ तुम्हें आये दया,
 तो अछूतो वी उमड़ती आह का
 यह असर हावे कि हिन्दुस्तान में,
 पाव जम जावे परस्पर प्यार का ॥

शहीदों की चिताओं पर

—जगदम्बा प्रसाद मिश्र 'हितैषी'



उन्हे कामयाबी पर कभी हिदास्ता होगा ।
रिहा सय्याद ये हाथा से अपना आशिया होगा ॥
चखाएंगे मजा बर्बादिये गुलशन का गुलची बो ।
बहार आजाएगी उस दम जब अपना यागवा हागा ॥
वे आये दिन वी छड झूठी नहीं ऐ चजरे बातिल ।
पता बब फैमला उनके हमारे दरमिया होगा ॥
जुदा मत हो मेरे पहलू मे ऐ ददें बतन हगिज ।
न जाने वाद मुदन मे कहा और तू बहा हागा ॥
बतन वी आवरु का पास देख कौन बरता ह ।
मुना है आज मज्जल मे हमाग इम्तहा हागा ॥
शहीदों की चिताओं पर जुड़ेंगे हर वरम मेसे ।
बतन पर भरने वाला का यही बाकी निशा हागा ॥
कभी यह दिन भी आयेगा जब अपना राज देखेंगे ?
जब अपनी ही जमी होगी और अपना आममा हागा ॥



जय हिन्द

—सियारामशरण गुप्त

जय जय भारतवर्ष हमारे, जय-जय हिन्द हमारे हिन्द,
विश्व-सरोवर के सौरभमय त्रिय अरवि, हमारे हिन्द ।
तेरे खोना में अक्षय जल, खेता में हूँ अक्षय धान
तन से, मन से श्रम विग्रम से हूँ समथ तेरी सत्तान ।
सबके लिए अभय है जग में जन-जन में तरा उत्थान,
बैर किसी के लिए नहीं है प्रीति सभी के लिए समान ।
गंगा-यमुना के प्रवाह हूँ अमल अनिध हमारे हिन्द,
जय-जय भारतवर्ष हमारे जय-जय हिन्द, हमारे हिन्द ।
तेरी चक्र-पताका नभ में ऊँची उड़े सदा स्वाधीन
परम्परा अपने वीरो की शक्ति हमें दे नित्य नवीन ।
सबका सुहिन हमारा हित है सावभौम हम सावजनीन
अपनी इस आसि-धु धरा में नहीं रहेंगे होकर हीन ।
ऊँचे आर चिनम्र सदा के हिमनिरि विध्य हमारे हिन्द
जय-जय भारतवर्ष हमारे जय-जय हिन्द हमारे हिन्द ।



भारती वन्दना

—सूर्यकान्त त्रिपाठी 'निराला'

भारति, जय, विजय करे
वनक शस्य-कमल धरे ।

लका पद्मल-शतदल,
गाजितोमि सागर जन
घोटा शुचि चरण-युगल
स्तव कर बहु अय धरे ।

तरु-तृण वन-लता वसन,
अचल मे खचित सुमन,
गंगा ज्योतिजल-वण
घवल धार हार गले ।

मुकुट शुभ्र हिम-तुषार
प्राण प्रणव आवार
ध्वनित दिशाए उदार,
शतमुख शतरव मुखरे ।



झडा-अभिवादन

—श्यामलाल गुप्त 'पार्यद'

झडा ऊचा रहे हमारा ।
 विजयी विश्व तिरगा प्यारा, झडा ऊचा रहे हमारा ।
 सदा शक्ति बरसाने वाला
 प्रेम-सुधा सरमाने वाला
 वीरा को हरपाने वाला,
 मात भूमि का तन मन सारा, झडा ऊचा रहे हमारा ।
 स्वतन्त्रता ने भीषण रण मे,
 लखकर जोदा बडे क्षण क्षण मे
 कापे शत्रु देखकर मन में
 मिट जावे भय सबट सारा झडा ऊचा रहे हमारा ।
 इस क्षडे के नीचे निभय,
 हो स्वराज्य जनता का निश्चय,
 बोलो भारत माता की जय
 स्वतन्त्रता ही ध्येय हमारा, झडा ऊचा रहे हमारा ।

ग्रामो प्यारे वीरो ग्रामा,
देश जाति पर बलि-बलि जामो,
एक साथ सब मिलकर गामो,
प्यारा भारत देश हमारा, बड़ा ऊँचा रहे हमारा ।
इसकी शान न जाने पावे,
चाहे जान भले ही जावे,
विश्व विजय करके दिखलावे,
तब होवे प्रण पूरा हमारा, बड़ा ऊँचा रहे हमारा ।



विप्लव-गायन

—बालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ जिससे उथल-पुथल मच जाए,
एक हिलार इधर से आए, एक हिलोर उधर से आए

प्राणा के लाले पट जाए
ब्राहि-ब्राहि रव नभ में छाए
नाश और सत्यानाशो का—
धुआधार जग में छा जाए,

वरसे भाग जलद जल जाए
भस्मसात भूधर हा जाए
पाप पुण्य सदसद् भावा की
धूल उड़ उठे दायें बायें

नभ का वक्षस्थल पट जाए—
तारे टूट टूट हो जाए
कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ
जिससे उथल-पुथल मच जाए ।

माता की छाती का अमृत—
मय पय काल कूट हो जाए,
आखो का पानी सूखे,
वे शोणित भी घूटें हो जाए,

एक और वायरता बापे
गतानुगति विगलित हो जाए
अधे मूढ विचारा भी वह
अचल शिला विचलित हो जाए

और दूसरी ओर कपा देने
वाला गजन उठ धाए,
अन्तरिक्ष में एक उसी नाशक
तर्जन की ध्वनि मडराए

कवि कुछ ऐसी तान सुनाओ,
जिससे उथल-पुथल मच जाए ।

नियम और उपनियमों के ये
बधन टूक-टूक हो जाए
विश्वम्भर की पोषक वीणा
को सब तार मूक हो जाए,

शान्ति-दड टूटे उस महा
रुद्र का सिंहासन धराए
उसकी श्वासोच्छ्वास दाहिका,
विश्व के प्राण में धहराए

नाश ! नाश ! ! हा महानाश ! ! ! की
 प्रलयवरी आखे खुल जाए
 कवि, कुछ ऐसी तान सुनाओ
 जिमसे उथल-पुथल मच जाए ।

सावधान ! मेरी वीणा में,
 चिनगारिया आन बैठी है,
 दूटी है मिजराबें अगुलिया
 दोनो मेरी ऐठी है ।

कठ रुका है महानाश का
 मारक गीत रुद्ध होता है
 आग लगेगी क्षण में, हस्तल
 में अब क्षुब्ध युद्ध होता है,

झाड़ और झाड़ा दग्ध है—
 इस ज्वलत गायन के स्वर से
 रुद्ध गीत की झुद्ध तान है
 निकली मेरे अन्तरतर से ।

कण कण में है व्याप्त वही स्वर
 राम रोम गाता है वह ध्वनि,
 वही तान गाती रहती है
 कालकूट फणि की चितामणि,

जीवन ज्याति लुप्त है—अहा !
 सुप्त है सरक्षण की लडिया
 लटक रही है प्रतिपल में इस
 नाशक सरक्षण की लडिया ।

चवनाचूर बरो जग को, गूज
 अह्माण्ड नाश के स्वर से ,
 रद्ध गीत की क्रुद्ध तान है
 निकली मेरे अन्तरतर से ।

दिल का मसल ममल मैं मेंहदी
 रचता आया हू यह देखो,
 एक एक अंगुलि परिचालन
 मैं नाशक ताड़व का पैखो ।

विश्वमूर्ति ! हट जाओ ! । मेरा
 भीम प्रहार सहे न सहेया
 टुकड़े टुकड़े हो जाओगी
 नाशमात्र अवशेष रहेगा ,

आज देख आया हू—जीवन
 के सब राज ममय आया हू ,
 भू विलास मैं महानाश के
 पोषक सूत्र परख आया हू ,

जीवन गीत भूला दो—बूठ,
 मिला दो मृत्यु गीत के स्वर से
 रद्ध गीत की क्रुद्ध तान है
 निकली मेरे अन्तरतर से ।



युवक !

—उदयशंकर भट्ट

समय के सभी साथ जीवन बदलते
समय का बदलता हुआ तू चला चल ।

दि भर आत्म विश्वास हर सास में तू
उपा के लिए हास हर आस में तू ।
उड़ा दे सभी लास उच्छ्वास में तू
बदल दे नरक के सभी दश्य पल में
बना दे अमृत विश्व का सब हलाहल ।

समय के सभी साथ जीवन बदलते
समय को बदलता हुआ तू चला चल ।

निराशा तिमिर में रका है नहीं तू
न तूफान में भी धुवा है कभी तू
जगत् चित्र की तूलिका है सही तू
तुझे विश्व मदिरा पिलाये भला क्या
म्वय विश्व को प्राण दे औ जिला चल ।

समय के सभी साथ जीवन बदलते
समय का बदलता हुआ तू चला चल ।

निशा मे तुझे चांद ने पथ दिगाया
प्रलय मेघ ने बिज्रिदा का बुनाया
धके प्राण का मिह का स्वर पिलाया
धरा ने बिछा दिन, नया ने उठा मिर,
बनाया तुझे, तू नया जग बना चला ।

समय के सभी साथ जीवन बदलते
समय का बदलता हुआ तू चला चल ।



भारत-गीत

—सुमित्रानन्दन पन्त

जय जन भारत जन-मन अभिमत
 जन गण तत्त विधाता ।
 गौरव भाल हिमालय उज्ज्वल
 हृदय हार गया जल
 कटि बिछ्पाचल, सिन्धु चरण तल
 महिमा शाश्वत गाता ।

हरे छत लहरे नन् निग्नर
 दोच जीवन शोभा उवर,
 विश्व कम रत्न कोटि बाहु कर

प्रथम सम्पत्ता ज्ञाता, साम ।

जय नव मानवता
 सत्य अहिंसा दाता ।

जय हे, जय हे, जय हे शांति अधिष्ठाता ।

प्रयाण तूय बज उठे,

पटह तुमुल गरज उठे,

विशाल सत्य सौंय, लौह भुज उठे ।

शक्ति स्वरूपिणि, बहु बल धारिणि वदित भारत माता,

धम चक्र रक्षित तिरग ध्वज अपराजित फहराता ।

जय हे जय हे, जय हे धर्मय, अजय, ताता ।

महाराजा कुअर सिंह

—मनोरजन प्रसाद सिंह

मस्ती की थी छिडी रागिनी, आजादी का गाना था ।

भारत के कोन-कोने में, होता यही तराना था ॥

उधर खडी थी सदमी बाई और पेशवा नाना था ।

इधर बिहारी वीर बाकुडा खड़ा हुआ मस्ताना था ॥

अस्सी बरों की हड्डी में जागा जोश पुराना था ।

सब कहते ह कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

नस नस में उज्ज्वल वश का बहता रक्त पुराना था ।

भोजराज का वंशज था, उमका भी राजघराना था ॥

वातपने से ही शिकार में उसका बिकट निशाना था ।

गाला गोली तेग कटारी यही वीर का बाना था ॥

उसी नींव पर युद्ध बुझाये में भी उसने ठाना था ।

सब कहते ह कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

राम अनुज जग जान लखन जया उनके मदा सहायी थे ।

गोकुल में बलदाऊ के प्रिय जैसे कुमर कहाई थे ॥

वीर श्रेष्ठ आल्हा के प्यारे ऊदल जया सुखदाई थे ।

अमर सिंह भी कुमर सिंह के वैसे ही प्रिय भाई थे ॥

कुमर सिंह का छोटा भाई वैसा ही मस्ताना था ।

सब कहते ह कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

देश देश मे व्याप्त चहू दिशि उसकी सुगंध कहानी थी ।
 उसके दया धम की गाथा सत्र को याद जवानी थी ॥
 रौबोला था बदन और उमकी चौड़ी पेशानी थी ।
 जग जाहिर जगदीशपुर मे उसकी प्रिय रजधानी थी ॥

वही कचहरी थी, आफिम था, वही कुम्भर का थाना था ।

सब कहते ह कुम्भर मिह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

बचपन बीता खेल कूद मे आर जवानी उद्यम मे ।
 धीरे धीरे कुम्भर सिंह भी आ पहुँचे जीयेपन मे ॥
 उभी समय घटना कुछ ऐसी घटी देश के जीवन मे ।
 फल गया विद्वेश फिरगी प्रति सहसा सब के मन मे ॥

खोल उठा सन सत्तावन मे सबका खून पुराना था ।

सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ।

बगाले के बागकपुर ने आग द्राह की सुलगाई ।
 लपटे उसकी उठी जाग से दिल्ली आ मेरठ धाई ॥
 काशी उठी लखनऊ जागा धूम ग्वासियर मे छाई ।
 कानपुर मे और प्रयाग मे खडे हो गये बलवाई ॥

रण चड़ी हूकार कर उठी शत्रु हृदय थर्गना था ?

सब कहते ह कुम्भर मिह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

सुन कर के आह्वान, ममर मे कूद पड़ी लक्ष्मी बाई ।
 स्वतंत्रता की ध्वजा पेशवा ने बिठूर मे फहराई ॥
 खोई दिल्ली फिर कुछ दिन का वापस मुगला ने पाई ।
 घर घर करन लगे फिरगी उनके सर शाम्त आई ॥

महाराजा कुअर :

मस्ती की थी छिड़ी रागिनी, आजादी का
भारत के काने काने में हाता यही
उधर खड़ी थी लक्ष्मी बाई, और पेशवा,
इधर बिहारो बीर बाकुडा खडा हुमा :

भस्ती बपों की हड्डी में जागा
सब कहते हैं कुअर सिंह भी बडा
नस नस में उज्जैन वंश का बहता रक्त
भाजराज का वंशज था, उसका भी रा-
वासपने से ही शिकार में उसका विकट
गोला गोली तेग कटारी यही बीर का

उसी नीव पर युद्ध बुझाये में भ-
सब कहते हैं कुअर सिंह भी बडा

राम भनुज जग जान, लखन ज्या उनके स
गोकुल में बलदाऊ के प्रिय जैसे कुअर दे-
वीर थोष्ठ आल्हा के प्यारे ऊल ५० ५०
अमर सिंह भी कुअर सिंह के वैसे ही

कुअर सिंह का छोटा भाई
सब कहते हैं कुअर सिंह भी

कुछ क्षण में अंग्रेज फौज का वहां न शेष निशाना था ।
मंत्र कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

भारा पर तब हुई चढ़ाई, हुमा कचहरी पर अधिकार ।
पैल गया तब देश-देश में कुमर सिंह का जय जय वार ॥
साप हो गई तब भारा से विष्कून अंग्रेजी सरकार ।
नही जरा भी हाने पाया मगर किसी पर अत्याचार ॥

भाग छिपे अंग्रेज किले में, सब लुट चुका खजाना था ।
मंत्र कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

खबर मिली भारा की तो, आयर बक्सर से चढ़ धाया ।
बिक्ट तोपखाना था, सग में फौज था वाफ़ी लाया ॥
देश द्राहियो का भी भारी दल था उसके सग आया ।
कब तक टिकते कुमर सिंह भारे से उखड़ गया पाया ॥

अपने ही जब बेगाने थे, उल्टा हुमा जमाना था ।
मंत्र कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

हुमा मुदध जगदीशपुर में मचा वहां पूरा घमसान ।
अमर सिंह का तेज देखकर दुश्मन दल भी था हैरान ॥
महाराज डुमरान वहीं थे जया मुगलो म राजा मान ।
अमर सिंह झपटा तेजी से लेकर इनपर नग्न वृषाण ॥

झपटा जैसे भानसिंह पर वह प्रताप सिंह राणा था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

होदे में थे महाराज, पड़ गई तेग की खाली वार ।
नाक कट गई पीलवान की हाथी भाग चला बजार ॥
अमरसिंह भी बीच सैन्य से निकल गया सबको ललकार ।
दादा जी ये चले गये फिर लड़ने की थी क्या दरवार ॥

काप उठे अग्नेज वही भी उनका नहीं ठिकाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

आग त्राति की घघक् उठी पट्टची पटने में चिनगारी ।
रणोत्त यादधा भी करने लगे युद्ध की तैयारी ॥
चन्द्रगुप्त के वंशज जागे करने मा की रफ्तारी ।
शेरशाह का खून लगा करने तेजी से रफ्तारी ॥

पीर अली फासी पर लटका वीर बहादुर दाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

पटने का अग्नेज कमिश्नर टेलर जी में घबड़ाया ।
चिट्ठी भेज जमींदारों को उमने घर पर बुलवाया ॥
बुद्धि अष्ट थी हुई और गाँवों पर था पर्दा छाया ।
कितना ही का जेल दिया और फासी पर भी लटवाया ॥

कुमर सिंह के नाम किया उसने जारी परवाना था
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

कुमर सिंह ने साचा जब उनके मुँशी की हुई तलाश ।
दगाबाज अब हुए फिरभी इनका जरा नहीं विश्वास ॥
उसी समय पट्टने विद्रोही दानापुर से उनके पाम ।
हाथ जोड़ कर बोले वे सरकार आप की ही हैं आस ॥

सिंहनाद कर उठा कैमरी उसे समर में जाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मदाना था ॥

गंगा तट पर अर्द्ध रात्रि का हुई लड़ाई जोरा से ।
रणोत्त हाँ देसी सनिक उलझ पड़े जब गोरा से ॥
शून्य दिखाए काप उठी तब बन्दूका के शोरा से ।
लेकिन टिके न गारे भागे प्राण बचा कर चोरा से ॥

कुछ क्षण में अंग्रेज फौज का वहां न शेष निगाना था ।
मग कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

आरा पर तब हुई चढ़ाई, हुमा कचहरी पर अधिकार ।
पैन गया तब देश-देश में कुमर सिंह का जय जय वार ॥
साप हा गई तब आरा से विजुन अंग्रेजी सरकार ।
नहीं जरा भी हाने पाया मगर किसी पर अत्याचार ॥

भाग छिपे अंग्रेज किले में, मग लुट चुका खजाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

खबर मिली आरा की तो, आपर बक्सर से चढ़ धाया ।
बिबट तोपखाना था, मग में फौजें था काफी लाया ॥
देश द्राहियो का भी भारी दल था उसके संग आया ।
कब तब टिकते कुमर सिंह आरे से उखड़ गया पाया ॥

अपने ही जब बेगाने थे, उल्टा हुमा जमाना था ।
मग कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

हुमा युद्ध जगदीशपुर में मचा वहां पूरा घमसान ।
अमर सिंह का तेज देखकर दुश्मन दल भी था हैरान ॥
महाराज डुमराव वही थे, ज्या मुगला म राजा मान ।
अमर सिंह क्षपटा तेजी से लेकर इनपर नग्न कृपाण ॥

क्षपटा जसे मानसिंह पर वह प्रताप सिंह राणा था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

होदे में थे महाराज, पड़ गई तेग की खाली वार ।
नाक कट गई पीलवान की हाथी भाग चला बेजार ॥
अमरसिंह भी बीच सैन्य से निकल गया सबको ललवार ।
दादा जी थे चले गये फिर लड़ने की थी क्या दरवार ॥

पड़ा हुआ था शूय महल, जगन्नीशपुर वीराना था ।
 सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर भदानी था ॥

राजा बन्धर सिंह जा पट्टे अत्तरालिया के मैदान ।
 आ पट्टे अग्नेज उधर में, हुआ परम्पर मुद्घ महान ॥
 हटा वीर कुछ बीगत पूर्वक क्षपट पड़ा फिर बाज समान ।
 भाग चल मिनमैन बहादुर बैल शकट पर तकर प्राण ॥

आकर छिपे किले के अंदर उनका प्राण बचाना था ।
 सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर भदानी था ॥

विजया राजा कुम्भर सिंह तब आजमगढ़ पर चढ़ आया ।
 बनल उम्म फौज स सग में उसमें सड़ने का आया ॥
 किन्तु कुम्भर सिंह के साथ तनिक भी नहा समर में टिक पाया ।
 भागा वह भी गढ़ के अंदर करके प्राण की माया ॥

आजमगढ़ में कुम्भर सिंह का पहरा उठा निशाना था ।
 सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर भदानी था ॥

चले बनारस, तब कनिंग के जी म घबराहट छाई ।
 अस्सी वर्षों के इम बूढ़े ने अजीब आफत ढाई ॥
 लाठ मार के सग फाजे संमुख समर म आई ।
 किन्तु नहीं टिक सकी देर तब उनने भी मुह की छाई ॥

छिपा दुग में सेनापति उसका भी वही ठिकाना था ।
 सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर भदानी था ॥

आगे बढ़ते चले कुम्भर, था ध्यान लगा आसो की आर ।
 मुनी मृत्यु लक्ष्मी वाई की तौट पड़े तब बड़ना छोड़ ॥
 पीछे से पहुँचा लगड, थी लगी प्राण की मानो होड़ ।
 गाजापुर के पास पहुँच कर, हुआ मुद्घ पूरा घनघोर ॥

विजय हाथ थी कुअर सिंह क किसको प्राण गवाना था ।
सब कहते हैं कुअर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

डमलस आकर जुटा उधर से, लेकर के सेना भरपूर ।
शत्रु सैन्य था प्रमल और सब आर घिर गया था वह शूर ॥
नगातार थी लड़ी लड़ाई थे थक कर सब सैनिक चूर ।
चक्का देकर चना बहादुर दुश्मन दल था पीछे दूर ॥

पहुंची सेना गया तट उम पार नाव से जाना था ।
सब कहते हैं कुअर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

दुश्मन तट पर पहुच गये जब कुअर सिंह करते थे वार ।
गोली आकर लगी बाह में दाया हाथ हुआ बेकार ॥
हुई अपावन बाहु जान बस, काट दिया लेकर तलवार ।
ले गये, यह हाथ आज तुझको ही देता हूँ उपहार ॥

वीर मात का वही जाह नवी को माना नजराना था ।
सब कहते हैं कुअर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

इस प्रकार कर चकित शत्रु दल, कुअर सिंह फिर घर आये ।
फहरा उठी पताका गढ पर दुश्मन वेहद घबराये ॥
फौज लिये ली ग्रीड चले, पर वे भी जीत नहीं पाये ।
विजयी थे फिर कुअर सिंह अग्रेज काम रण में आये ॥

घायल था वह वीर किन्तु आसान न उसे हराना था
सब कहते हैं कुअर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

यही कुअर सिंह की अन्तिम जय थी और यही अन्तिम सपना ।
आठ महीने लड़ा शत्रु से बिना किये कुछ भी विश्राम ॥
घायल था वह वृद्ध केसरी, थी सब शक्ति हुई बेकाम ।
अधिक नहीं टिक सका और वह वीर चना थककर सुरघाम ॥

पडा हुमा था शूय महल, जगदीशपुर वीराना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बडा वीर मदाना था ॥

राजा कुमर सिंह जा पहुँचे, अलरातिया के मदान ।
आ पहुँचे अंग्रेज उधर से, हुमा पम्पर मुद्घ महान ॥
हटा वीर कुछ वीशल पूवक, क्षपट पडा फिर वात समान ।
भाग चल मिलमन बहादुर बँल शकट पर लेकर प्राण ॥

आकर छिपे किले के अन्दर, उनका प्राण बचाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बडा वीर मदाना था ॥

विजयी राजा कुमर सिंह तब आजमगढ़ पर चढ आया ।
कनल टेम्स फाज ले सग म, उममे लडने का आया ॥
किन्तु कुमर सिंह के साथ तनिक भी नही समर म टिक पाया ।
भागा वह भी गड के अंदर करके प्राणा की माया ॥

आजमगढ़ में कुमर सिंह का पहरा उठा निशाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बडा वीर मदाना था ॥

चले बनारस, तब कनिंग के जी म घबराहट छाई ।
अस्सी वर्षा के इन बूडे ने अजीब आफन ढाई ॥
नाड भाक के सग फौज समुख समर म धाई ।
किन्तु तही टिक मकी देर तक उनने भी मुह की खाई ॥

छिपा दुग में सेनापति उसका भी वही ठिकाना था ।
सब कहते हैं कुमर सिंह भी बडा वीर मदाना था ॥

आगे बढ़ते चले कुमर था ध्यान लगा आसो की आर ।
सुनी मृयु नन्मी दाई की लौट पडे तब बढना छोड ॥
पीछे से पहुँचा लगड थी लगी प्राण की मानो हाड ।
गाजीपुर के पाम पहुँच कर, हुमा युद्ध पूरा घनघोर ॥

विजय हाथ थी कुम्भर सिंह क किसको प्राण गवाना था ।
सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

डगलम आकर जुटा उधर से, लेकर ने सेना भरपूर ।
शत्रु सैन्य था प्रबल और सब आर घिर गया था वह शूर ॥
नगातार थी लड़ी लड़ाई ये थक कर सब सनिक चूर ।
चक्का देकर चला बहादुर, दुश्मन दल था पीछे दूर ॥

पहुंची सेना गया तट उस पार नाव से जाना था ।
सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

दुश्मन तट पर पहुँच गये जब कुम्भर सिंह करते थे वार ।
गानी आकर लगी बाह में दाया हाथ हुआ बेकार ॥
हुई अपावन बाहु जान बस काट दिया लेकर तलवार ।
ले गये, यह हाथ आज तुझको ही देता हूँ उपहार ॥

वीर मात का वही जाह्नवी को मानो नजराना था ।
सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

इस प्रकार कर चकित शत्रु दल कुम्भर सिंह फिर घर आये ।
फहरा उठी पताका गढ़ पर दुश्मन बेहद घबराये ॥
फौज लिये ली ग्रैंट चले, पर वे भी जीत नहीं पाये ।
विजयी थे फिर कुम्भर सिंह अग्रेज काम रण में आये ॥

घायल था वह वीर विन्तु आसान न उसे हराना था
सब कहते हैं कुम्भर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

यही कुम्भर सिंह की अन्तिम जय थी और यही अन्तिम सन्नाम ।
ग्राठ महीने लडा शत्रु से बिना किये कुछ भी विश्राम ॥
घायल था वह वद्ध बेसरी, थी सब शक्ति हुई बेकाम ।
अधिक नहीं टिक सका और वह वीर चला थककर सुरधाम ॥

तब भी फहरा रहा दुग पर उसका विजय निशाना था ।
सब कहते ह कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥

बाद मृत्यु के अंग्रेजा की फौज वहा गढ पर आई ।
कोई नहीं वहा था, थी महला में निजनता छाई ॥
किन्तु शत्रु ने शूय भवन पर भी प्रतिहिंसा दिखलाई ।
देवालय विध्वंस किया और देव मूर्तिया गिरवाई ॥

दुश्मन दल की दानवता का कुछ भी नहीं ठिकाना था ।
सब कहते ह कुमर सिंह भी बड़ा वीर मर्दाना था ॥



स्तवन

—मोहनलाल महतो 'वियोगी'

देश !

हे जीवनधन !

हे हृदयेन !

हे देश, हमारे प्यारे देश !

दुखिया के नयनों के तारे,

परमपूज्य, गवस्व हमारे,

हम अनन्य हैं भक्त तुम्हारे,

तुम तो हो प्राणेश !

देशों के मिरताज देश !

हे देश !

निराधार के हे आधार,

हे जीवन तत्त्व के तार,

युग युग गाने से भी तेरा

होता नहीं मुयश-सगीत

बभी नि शेष ।

हे देश हमारे प्यारे देश ।

प्रथम प्रभात यही देखा था हमने आखे खोल

गाया यही स्नेह का गान

कम क्षेत्त में यही लह रहे हैं हे दयानिधान ।

यही है चाह—

यही से हो अन्तिम प्रस्थान ।

शांति, शौर्य, विद्या, तप वे हैं पुण्य स्थान ।

हमारे प्यारे देश ।

हे देश ।

अहो कम-बोलाहल से मुखरित,

साम-गान भी स्वर सुरसरि से पूत,

तुम्हारा सुन विराट आह वान

उठा हमारा लज्जात

अवर

अटल सत्य से डटे हुए ह

पालन को तेरा पवित्र

सुख,

तू ही है सम्मान ।
तू ही है उदार दाता
तू ही है कल्याण ।

तुझ पर ही होती है हमारी साधनाएँ शेष ।

तीन लोक से प्यारे देश
देश, हमारे प्यारे देश ।

हे महान् !

शक्तिमान् !

हो तेरा प्रचंड उत्थान,
देवपि, भारती बजाकर बिपची निज
गाते हूँ अहर्निश तुम्हारा स्तवन गान,
कैसे अवगाहन तब यश रत्नावर का — —
कर सकता है इस "वियोगी" का स्वल्प ज्ञान ।
हे देश !

जग के अत पट पर अंकित

तेरा प्रलयकर वेश
हे देश !

स्वर्गभूमि से अधिक् स्तुत्य है यह दासों का देश
हे देश !

हे भारतवर्ष हमारे देश ।



मातृ-भू शत-शत बार प्रणाम

—भगवतीचरण वर्मा

ऐ अमरो की जननी, तुझको शत शत बार प्रणाम
मातृ भू, शत-शत बार प्रणाम ।

तेरे उर में शायित गांधी बुद्ध, कृष्ण और राम,
मातृ भू शत शत बार प्रणाम ।

हिमगिरि मा उन्नत तब मस्तक
तेरे चरण घूमता सागर
श्वासो में है वेद ऋचाए
वाणी में है गीता का स्वर ।

ऐ मसति की आदि तपस्विनि, तेजस्विनि अभिराम
मातृ भू शत शत बार प्रणाम ।

हरे भरे है खेत सुहाने
फल-फूटो में युत वन उपवन,

तेरे भदर भरा हुमा है,
खनिजा का वितना व्यापक धन ।

मुक्त हस्त तू बाट रही है सुख-सम्पत्ति धन धाम ।

मातृ भू शत शत बार प्रणाम ।

प्रेम-दया का इष्ट लिए तू,
मत्स्य ग्रहिमा तेरा सयम,
नयी चेतना, नयी स्फूर्ति-युत
तुममें चिर विकास का है क्रम

चिर नवीन तू, जरा मरण से मुक्त, सबन उददाम

मातृ भू शत शत बार प्रणाम ।

एक हाथ में 'याय-पताका'
जान-दीप दूसरे हाथ में
जग का रूप बदल दे हे मा
कोटि-कोटि हम आज साथ में

गूज उठे जय हिंद नाद से मकल नगर औ' ग्राम

मातृ भू शत शत बार प्रणाम ॥

वीरो का कैसा हो वसत !

—सुभद्रा कुमारी चौहान



वीरो का कैसा हो वसत ?

मा रही हिमालय से पुवार
है उदधि गरजता बार-बार
प्राची-पश्चिम भू नभ अपार

सब पूछ रहे ह दिग दिगत
वीरो का कैसा हो वसत ?

फूली सरसो ने दिया रंग
मधु लेकर मा पहुँचा भनग
वसु यसुधा पुलकित भग भग

हैं वीर वेश में किन्तु वन्त
वीरो का कैसा हो वसत ?

गलवाही हो, या हा कृपाण
चल चितवन हो या धनुष बाण
हो रस विलास या दलित त्राण

अब यही समस्या है दुरत
वीरा का कसा हा वसत ?

भर रही वाकिला इधर तान
माए बाजे पर उधर गान
है रग और रण का विधान

मिलन आय है आदि भक्त
वीरा का कसा हा वसत ?

कह द अतीत अब मौन त्याग
सके । तुझम क्या लगी आग
ए कुरक्षेत्र ! अब जाग जाग

बतला अपने अनुभव अनंत
वीरा का कसा हो वसत ?

हल्दीघाटी के शिलाघड
ए दुग सिंहगढ व प्रचंड
राणा ताना का वर धमड

दो जगा आज स्मृतिया ज्वलत
वीरा का कसा हा वसत ?



उठो सोने वालो !

—यशोधर शुक्ल

उठो साने वालो सवेरा हुमा है ।
वतन के फकीरा का फेरा हुमा है ॥

उठा भय निराशा निशा खा रही ह
सुनहली-सी पूरब दिशा हा रही है
उषा की किरण जगमगी हो रही ह
विहगा की ध्वनि नींद तम धो रही है,

तुम्हें किसलिए मोह घेरा हुमा ह ।
उठो सोने वाला सवेरा हुमा है ॥

उठा बूढ़ो बच्चा वतन दान मागा
जवानो नयी जिंदगी जान मागो,
पढे किसलिए देश उत्थान मागो,
शहीदा से भारत का अभिमान मागो,

घरा में, दिला मे, उजेला हुमा है ।
उठो सोने वालो सवेरा हुमा है ॥

उठा दविया धक्का खोने न दा तुम
जगें तो उन्हें फिर स सोने न दा तुम,
वाई फूट के बीज बाने न दा तुम,
वही देश अपमान होने न दा तुम,

घड़ी शुभ महरत का फेरा हुआ है ।

उठो सोने वालो सबेरा हुआ है ।

हवा क्रांति की आ रही ले उजानी,
बदन जाने वाली ह शामन प्रणाली,
जगो देख ला मस्त फूला की डाली,
सितारे भगे आ रहा अशुमाली,

दरख्ता पे चिड़िया का फेरा हुआ है ।

उठा साने वालो सबेरा हुआ है ॥



वेदी पर फिर से टेर हुई

—छल बिहारी दीक्षित 'कण्टक'

उठ जाग जाग, साये सपूत
 वेदी पर फिर से टेर हुई ।
 पलक उधार बाहर निहार
 जीवन बिखरा है दर हुई ।
 कब से साया सुधबुध बिसार,
 मा देख रही है राह खड़ी ।
 उठ और अधिक साना हुराम
 तेरी है सब को चाह बड़ी ।
 गूजी ह घर घर में पुकार,
 भारत मा के अरमान चला ।
 बज रहा बिगुल, सज रहे वीर,
 मिटनें मनचले जवान चला ॥
 ऊठ गई रात, बिकसा प्रभात
 ऊपा का नव अनुराग जगा ।

साँदया का साया त्याग देख,
 बूढ़े भारत का भाग जगा ।
 नम नस में उमड़ा नवल जोश,
 जीवन की ममता छाड़ चले ।
 हिलमिल वेदी की ओर आज,
 देखो पैतीस करोड़ चले ।
 है खुला सामने स्वर्ग द्वार,
 जूझने सिंह सत्तान चला ।
 बज रहा बिगुल, सज रहे वीर,
 मिटने मनचले जवान चलो ॥
 उठ बूढ़ी आँखों के चिराग,
 भीषण रणभेरी गहर रही ।
 कर मा का दूध हलाल लाल,
 यौवन हिलार फिर लहर रही ।
 चल कमर बाध, वर्दी सभाल
 साहस नमाल के बाम दिखा ।
 यह अमर समर है धुआँधार,
 वीरों में बढ वर नाम लिखा ।
 गादी के धन, घर के सुहाग,
 हाथा पर लेकर जान चला ।
 बज रहा बिगुल, सज रहे वीर,
 मिटने मनचले जवान चला ॥

बस, एक बार फिर ताल ठोक

भूला नूतन इतिहास मिले ।

घरणी घसके, गिरि चूर-चूर

सागर सहमे आकाश हिले ।

दल के दल तरुण समाज साज,

खेलें खुल कर हुकार उठे ।

वीरा का वह बलिदान देख

आखें मलता समार उठे ।

गूजे युग युग तक घमर गीत

बूढ़े स्वदेश की शान चला ।

बज रहा बिगुल, सज रहे वीर,

मिटने मनचले जवान चला ॥



पूजा गीत

—सोहनलाल द्विवेदी

वदना के इन स्वरो में एक स्वर मेरा मिला लो,
वदिनी मा का न भूला,
राग में जब मत्त झूलो,
भ्रमना के रत्न कण में एक कण मेरा मिला ला,
जब हृदय का तार बोले
श्रु खला के बंद खोले,
हा जहा बलि शीश भगणित, एक सिर मेरा मिला ला ।



अगस्त-क्रान्ति का गीत

—जगन्नाथप्रसाद मिलिंद

दठ निश्चय की हुई धोपणा गूज उठा जिमसे जग सारा—
‘ह स्वतन्त्र सब भारतवासी, भारतवष स्वतन्त्र हमारा ।’

किमके आगे हाथ पसारे, कौन हमे है देने वाला ।
अपनी छिनी हुई आजादी भारत खुद ही लेने वाला ।

हमने निज अधिकार प्राप्ति के प्रण से पशुबल को ललकारा ।
ह स्वतन्त्र सब भारतवासी भारतवष स्वतन्त्र हमारा ।

नर-नारी बच्चे बच्चे में समझा—वह आजाद हुआ है ।
मुक्ति-भावना से घर घर में एक नया आत्मा हुआ है ।

मिलने को स्वतन्त्र देशा भ हुआ उठ खड़ा भारत प्यारा ।
ह स्वतन्त्र सब भारतवासी भारतवष स्वतन्त्र हमारा ।

दठ निश्चय के बाद हमारे हाथों भ अग आजादी है ।
टूटे बधन, मिटी गुलामी, खत्म ममथ की बरबादी है ।

नई जिंदगी नया वतन अब, नए विचारा की ह धारा ।
ह स्वतन्त्र सब भारतवासी, भारतवष स्वतन्त्र हमारा ।

चेतना का स्वर

—फेदारनाथ मिश्र 'प्रभात'



मेघा के आगे समुद्र आंधिया तिमिर दुर्घम था,
घावतन व्यायतन के हिलकोरो का मघम था,
सभी ओर वज्रस्फुलिंग, प्रज्ज्वलित सागर मेंखला
निकला ऋषि अमरत्व तेज से बह ता भारतवर्ष था ।

पथ में जहा शिलाखंडो पर शोणित बहा प्रकाश का
कालपुरष ने बहा लिखा अध्याय प्रथम इतिहास का,
अम्बर पट पर विद्युत की रेखा जाती जो कौध ह,
वह अमेट उत्सग ऋचा है विजय ध्वज विश्वास का ।

मैं अलक्ष्य बब, लक्ष-लक्ष जब मेरे शब्द पुकारते,
मैं अचिह्न बब, तारा से जब मेरे चिह्न निहारते,
आ मेरे उच्छ्वाम ! तनिक तू छू दे सिन्धु अधीर हैं
देखू कसे वहि न विशिख पथ्वी पर स्वर्ग उतारते ।

खडित वज्र हुआ था जब वह लग्न खडा था द्वार पर,
जैसे वातावत खडे रहते मागर के ज्वार पर,

मैंने कहा नियति से, तू पावा मे पायल बाध ले,
तूझे नाचना है मेरी ज्वाला के उपसहार पर ।

मुझसे पूछो, मैं बतलाऊ वह तारो का खेत है
वहा एक गंगा बहती है, वही न सँवत रेत है,
चंद्र-सूय दो महाकाव्य मैंने ह लिखे सनेह से
अतरिक्ष का हर अक्षर मेरे पथ का संकेत है ।

शिला खड पर बिटप छाह दूधिया चादनी आकती,
शाखाओ पर युकी वायु धूँघट के पट से आकती,
पथ सोया है कण-कण म अनखुली कहानी बाध कर,
नीरवता अधखिले पत्र पर शब्द सजल मुछ टाकती ।

कभी कभी बेहोशी दृगपट पर चित्र उतारती
कभी-कभी मूच्छना स्वय सना का रूप सवारती,
कभी-कभी जीवन से दो क्षण दान मरण ही मागता,
कभी कभी कपित लौ पर मंदिर संभालती आरती ।

स्वर्ग तैरता है समुद्र की चंचल चपल हिलोर पर,
एक अनछुई रश्मि प्रतीकित हर हिलोर की कोर पर
परिधि रहित सौंदर्य चूर कर गंध न पीता ज्योति को,
स्वप्न बाटता कवि के चेतन मन के अपलक छोर पर,

राह भूल कर धाज स्वय को सृष्टि रही है भूल सी,
देखो तो चंचल समीर पर सास झुकी है फूल सी
गीतो के फल्लव दल में लेता नवीन अण्डाड्डपा
गीता की सीमा के आगे पृथ्वी उड़ती धूल सी ।

एक बदना ऊपा की पलका से पथ बुहारती,
एक साधना सध्या की बातों से पथ सवारती,
एक चेतना मध्यरात्रि की सासों में स्वर फूकती,
एक अचना भाषा बनती, एक सजना भारती ।

रण-विदा

—महादेवी वर्मा



मा! जीवन अजलि में मेरे तपण हिस कुछ अपित फूल ।
उठे कल क्या ? चढा दिया, लो, चरणा की लेने दो धून ॥
हृदय-द्वार हो गये बंद, कोने में जब ऋदित अनुराग ।
मरे मिथाना है जग को जीने का सच्चा राग विराग ॥
इस नि सीम गगन के अंदर, कभी न होगा उल्कापात ।
फिर न देखने में आवेगा, बधिरा का भीषण उत्पात ॥
हा जाने दो नतन अघ का, वस माँ ! है यह अन्तिम वार
दे देती आहो पर तेरी चण्डी को जग का अधिकार ।
झुलस न जायें हृदय-कुसुम, सुठि वितरण करते रहें सुगंध ।
सौरभ लालुष अलि का भजुल भावा से ही बर दें अघ ॥
गूज उठे यह चतुष्पाश्व में, गर्वीला मन निभय नाद ।
बलि हो जाऊँगी मा हित, मा ! ऐसा दे तू आशीर्वाद ॥

मैंने कहा निपति से, तू पावा म पापल बाध ले,
तूसे नाचना है मेरी ज्वाला के उपसहार पर ।

मुझसे पूछो, मैं बतलाऊ वह तारो का खेत ह,
वहा एक गंगा बहती है, वही न सक्त रेत है,
चन्द्र-सूय दो महावाय्य मने ह लिखे मनेह से,
अतारिख का हर अक्षर मेरे पथ का सकेत है ।

शिला खड पर बिटप छाह दूधिया चादनी झाकती,
शाखाआ पर झुकी बायु घुघट के पट से झाकती,
पथ सोया है कण-कण म अनखुली कहानी बांध कर,
नीरवता अधपिले पत्त पर शब्द सजल कुछ टाकती ।

कभी कभी बेहोशी दुःगपट पर चित्र उतारती,
कभी-कभी मूच्छना स्वय सना का रूप सवारती,
कभी-कभी जीवन से दा क्षण दान मरण ही मागता,
कभी-कभी कपित लो पर मंदिर संभालती भारती ।

स्वय तैरता है समुद्र की चंचल चपल हिलोर पर
एक अनछुई रश्मि प्रतीकित हर हिलोर की कोर पर,
परिधि रहित सौंदर्य घूर कर गंध न पीता ज्योति का,
स्वप्न वाटता बकि के चेतन मन के अपलक छोर पर,

राह भूल कर आज स्वय को सृष्टि रही ह भूल सी,
देखो तो चंचल समीर पर सास झुकी है फूल सी
गीता के पल्लव दल में लेता नवीन अण्डाड्या,
गीतो की सीमा के आगे पथ्वी उठती धूल सी ।

एक वदना ऊपा की पलवा से पथ बुहारती,
एक साधना सध्या की बातो से पथ सवारती,
एक चेतना मध्यराति की सासो में स्वर फूकती
एक अर्चना भाषा बनती, एक सजना भारती ।

रग-विदा

—महादेवी वर्मा

मा! जीवन-अजलि मैं मेरे तपण हित कुछ अपित फूल ।
उह करू क्या ? चडा दिया, लो, चरणा की लेने दो ।
हृदय-द्वार हो गये बंद, कोने में जब कदित अनुराग ।
भरे मिथाना है जग का जीने का सच्चा राग विराग ॥
इस नि सीम गगन के अदर, कभी न होगा उल्कापात ।
फिर न देखने में आवेगा, बधिका का भीषण उल्कात ॥
हा जाने दो नतन अघ का वस माँ ! है यह अन्तिम वा
दे देती आहो पर तेरी चण्डी को जग का अधिकार ।
पुलस न जाये हृदय-कुसुम, सुठि वितरण करते रहें सुगंध
मीरम-लोलुप अलि को मज्जुल भावा मे ही भर दें अघ ।
गूँज उठे यह चतुष्पाश्व मे, गर्वोला मन निभय नाद ।
बलि हो जाऊँगी माँ हित, मा ! ऐसा दे तू आशीर्वाद ॥

आजादी का गीत

—हरिवशराय 'अच्छन'



हम ऐसे आजाद हमारा झंडा है बादल ।

चांदी सोने, हीरे, मोती से सजती गुड़ियाँ,
इनसे आतंकित करने की बीत गई घड़ियाँ,
इनसे सज धज बठा करते जो हं बटुपुतले
हमने तोड़ सभी फेंकी हैं बेड़ी हथकड़ियाँ,
परंपरागत पुरखों की हमने जाग्रत की फिर से
उठा शोष पर रक्खा हमने हिम विरीट उज्ज्वल ।
हम ऐसे आजाद हमारा झंडा है बादल ।

चांदी, सोने, हीरे, माती से सजवा छाते,
जो अपने सिर धरवाते थे वे अब शरमाते,
फूल कली बरसाने वाली टूट गई दुनिया
वज्रों के बाहुन अम्बर में निभय घहराते,

इद्रायुध भी एब बार जो हिम्मत से ओठे,
 छत्र हमारा निर्मित करते साठ कोटि परतल ।
 हम ऐसे आजाद हमारा झंडा है वादल ।
 चाँदी, सोने, हीरे, मोती मे सज सिंहासन
 जो बैठा करते थे उनका खत्म हुआ शामन
 उनका वह सामान अजायबघर की अब शोभा
 उनका वह अभिमान महज इतिहासा का वणन,
 नहीं उसे छू वभी सबेरे शाह सुटेरे भी,
 मस्त हमारा भारत माँ की गोदी का शादल ।
 हम ऐसे आजाद हमारा झंडा है वादल ।

चाँदी सोने, हीरे, मोती का हाथो मे दड,
 चिन्ह वभी या अधिकारो का अब केवल पाखण्ड
 ममत्त गई अब सारी जगती क्या मियार क्या शक्ति
 बर्मठ हाथो के अदर ही बसता तेज प्रचण्ड,
 जिधर उठेगा महासष्टि होगी या महा प्रलय,
 स्फूर्ति हमारे राजदड में गाठ कोटि भुज-बल ।
 हम ऐसे आजाद हमारा झंडा है वादल ।



जौहर

—श्यामनारायण पाण्डेय

आज तक किसने अनल की, भूख की ज्वाला बुझायी ?
जो चला ज्वाला बुझाने बुझ गया पत भी गँवायी
लाल लाल कराल जोभा, का निकाल बड़ा रही थी
अग्नि की हिलती शिखाएँ प्रलय पाठ पढ़ा रही थी।

आज इस नरमेघ मख में, बाल—केलि दुलार स्वाहा !
धधकती जलती चिता में मा बहन के प्यार स्वाहा !
साथ आहुति में अनल के, मेदिनी के भोग स्वाहा !
लो पिता—माता—प्रिया के, योग और वियोग स्वाहा !
मदिरो के दीप स्वाहा ! राजमहल—विभूति स्वाहा !
आज कुल की रीति पर ला नीति भूपित भूति स्वाहा !
अमर बभ्रव से भरे इस ज्वाल में घर द्वार स्वाहा !
आन-बान सतीत्व पर लो, आज कुल परिवार स्वाहा !

रक्षा-बंधन



—हरिकृष्ण 'प्रेमी'

बहन बांध दे रक्षा-बंधन मुझे समर में जाना है ।
 भव के धन-नाजन में रण का भीषण छिड़ा तराना है ।
 दे आशीष, जननि के चरणों में यह शीश चढाना है ।
 बहन, मोछ लें मधु गुनगामी का यदि दुःख मिटाना है ॥

अन्तिम बार बांध ले राखी
 कर ले प्यार माखिरी बार—
 मुझको, जालिम ने फाँसी की
 छोरी कर रखी तैयार ॥

रक्षा रक्षा कायरता से, भर मिटने का दे वरदान ।
 हृदय रक्त में टीका कर दे, दे मस्तिष्क पर तान निशान ॥
 वह जीवन का छात आज कर भरे मानस में मचार ।
 अचल रहूँ मैं देख समर मैं रिपु की बिजली-सी तनवार ॥

अपना शीश बटा जननी की
 जय का माग बनाना है ।
 बहन, बांध दे रक्षा-बंधन
 मुझे समर में जाना है ।

जिसने लाखों ललनाओं के पाछे दिये मिर के सिंदूर ।
 गड़ा रहा बितनी कुटियाओं के दीपों पर झौंझें झूर ॥
 वज्र गिरावर बितने कोमल हृदय कर दिये चबनाचूर ।
 उस पापी की ध्याम बुझाने, चटन जा रहे लाखों शूर ॥

मृत्यु चिटप की शाखा पर म,
 डाल हिंडाला झूलूंगा ॥
 दा पीगा में अमर लाम की
 अतिम मीठी चूमूंगा ॥

बहने, शीश पर मेरे रख दे स्नेह-सहित अपना शुभ हाथ ।
 बटने के पहले न झुके यह ऊंचा रहे गव के साथ ॥
 उम हृदयारे ने कर डाला, अपना मारा देश अनाथ ।
 माथपहीन हुई यदि तू भी, ऊंचा होगा तेरा माथ ॥

दीन भिखारिन बनकर तू भी १-
 गली गली फेरी देना—
 'उठो ब झुमो, विजय-यधू को
 बरो, तभी निद्रा लेना ॥'

आज सभी देते ह अपनी बहना को अमूल्य उपहार ।
 मेरे पास रखा ही क्या है आखों के आसू दा चार ॥
 ला दो चार गिरा दूँ, आगे अपना आचल बिमल पसार ।
 तू कहती है—“ये मणियाँ ह, इन पर योछावर ससार ॥

बहने बड़ा दे चरण कमल में
 अतिम बार उह लूँ चूम
 तेरे शुचि स्वर्गीय स्नेह के,
 गमन नशे में लूँ अब झूम ॥



भारतीय सेना का प्रयाण-गीत

—रामधारीराह 'दिनकर'

जाग रहे हम धीर जबान
जिया, जिया अग हिंदुस्तान ।

हम प्रभात की नई विरण ह, हम दिन के आलोक नयल ।
हम नवीन भारत के सनिक, धीर धीर, गभीर अचल ।
हम प्रदरी ऊँचे हिमाद्रि के, सुरभि स्वर्ग की सेते ह ।
हम है शांति पूत धरणी के, छाह सभी का देते ह ।
वीरप्रभु मा की आँखा के हम नवीन उजियाले ह ।
गंगा, यमुना हिंद महासागर के हम रखवाले ह ।

तेन, मन, धन तुम पर बुवान,
जिया, जियो अग हिंदुस्तान ।

हम सपूत उनके जो नर थे, अन्त और मधु के मिथण ।
जिनमे नर का तज प्रखर था, भीतर था नारी का मन ।
एक नयन सजीवन जिनका एक नयन था हलाहल ।

जितना कठिन खडग था वर में उतना ही अन्तर कोमल ।
 थर थर तीनों लोक कापते थे जिनकी सलवारों पर ।
 स्वग नाचता था रण में जिनकी पवित्र तलवारों पर ।

हम उन वीरा की सत्तान,
 जिया, जियो अय हिन्दुस्तान ।

हम शवारि विश्रमादित्य ह अरि दल का दलने वाले ।
 रण में जमी नहीं दशमन की ताशा पर चलने वाले ।
 हम अजुन, हम भीम, शान्ति के लिए जगत में जीते ह ।
 मगर, शत्रु हूँ करे अगर तो, लहू बहा का पीते ह ।
 हम हैं शिवा प्रताप रोटियाँ भले घाम की खायेंगे ।
 मगर, किसी जुलमी के आगे, मस्तक नहीं झुकायेंगे ।

देंगे जान, नहीं ईमान,
 जियो, जियो अय हिन्दुस्तान ।

जियो जियो अय देश । कि पहरों पर ही जगें हुए ह हम ।
 वन, पर्वत हर तरफ चौकसी में ही लगे हुए हैं हम ।
 हिन्द सिन्धु की बसम, कौन इस पर जहाज ला सकता है ?
 सरहद के भीतर कोई दुश्मन कैसे आ सकता है ?
 पर की हम कुछ नहीं चाहते अपनी किन्तु बचायेंगे ।
 जिसकी उँगली उठी, उसे हम यमपुर का पहुँचायेंगे ।

हम प्रहरी यमराज समान,
 जियो, जियो अय हिन्दुस्तान ।



बढ़े चलो

—पद्मकांत मालवीय

चले चला, बढ़े चला, बढ़े चला, चले चला ।
प्रचंड सूयन्ताप से न तुम जलो, न तुम गला ॥

हृदय से तुम निकाल दो अगर हा पस्त हिम्मती ।
नहीं है खेल मात्र ये, ये जिदगी है जिदगी ।
न रुकन है, न स्वेद है न हप ह न घेद है
ये जिदगी अभेद है, यही तो एत भेद है ।
समस्त के सब चले चलो कदम कदम बढ़े चलो ॥

पहाड़ से चली नदी रुकी नहा वही जरा ।
गई जिघर उधर किया जमीन का हुरा भरा ।
चली समान रूप से, जमीन का न ख्याल कर
मगन रही निनाद में, जमीन पर पहाड़ पर ।
उसी तरह चले चला, उसी तरह बढ़े चला ॥

जलाम्रो दिल के दाम से बुझे दिला के दीप का ।
 जो दूर ह उहे भी खींच लो जरा समीप को ।
 सहो जमीन की तरह, डरो न आगमान से,
 जलो तो आन बान से, बुझो तो एब शान से ।
 अखड-दीप से जलो, सदा-बहार से खिलो ।

बिना पिये रहे नशा न चढके वा उतर सके ।
 जुनून वह सवार हो कि जा न उम्र भर सके ।
 वो काम तुम करो यहाँ, जो दूसरा न कर सके ।
 कोई तुम्हारी शान से, न जी सके न भर सके ।
 समीर से चले चलो, समीर से बहे चलो ॥



जागरण गीत

—कमला चौधरी

लारी गान न गाना जानी, अथगर नहीं सुलाने का
 गान जागरण के माँ गाओ, आया समय जगाने का ॥
 लक्ष्मण राम कहाँ साए ह, जन जन में उन्हें जगाओ,
 टेर कहा हनुमान वीर से आ चीनी सवा ठाओ ।
 कहा कृष्ण से चक्र सुदशन ले ममर क्षेत्र में जाओ
 एक नहीं लाया भ्रजुन का फिर धम-युद्ध तिखलाओ ।
 आया समय समर में फिर मे वमयाग दुहराने का
 गान जागरण के माँ गाओ, आया समय जगाने का ॥
 भ्रजुन वण, भीम दुर्योधन, अब लड़ें न भाई भाई
 बारव पांडव मिल कर जूयें, यह घर की नहीं लड़ाई ।
 देवासुर सग्राम, चीन ने भारत पर नरी चढ़ाई,
 भीष्म पितामह का प्रण जाये बल पौरव की प्रभुताई
 आज महाभारत जागा, और समर राजपूताने का,
 गान जागरण के माँ गाओ, आया समय जगाने का ॥

जाग उठ राणा प्रताप सौ भारत की नई जवानी,
 विबराल बाल सौ वीर शिवा की जागे पुन भवानी ।
 त्याग गुरु गाविंद का जागे उठ खड़े सिक्ख बलिदानी,
 बंदा बैरागी, गौरा बादल शूर वीर क्षत्राणी ।
 देश प्रेम की ज्वाला भड़के समय खड़्ग खडकाने का,
 गान जागरण के मा गाम्रो, आया समय जगाने का ॥

सन् सत्तावन की क्रांति जगे, फिर युद्ध ठने घमसानो,
 चौहान, मराठा नाना टापे, लक्ष्मीबाई मर्दानी ।
 गांधी की आधी फिर जागे, उठ पड़े वीर बलिदानी
 वीर भगतसिंह आजाद साहसी श्री सुभाष सेनानी ।

भाज सुनहरा मौका आया, नाम अमर कर जाने का,
 गान जागरण के मा गाम्रो, आया समय जगाने का ॥

रक्त पुकार रहा पुरखो का, सुनो शहीदा की बानी
 फिर इतिहास बदलता करवट, फिर मांग रहा कुर्बानी ।
 मां का आचल खींच रहा है कुटिल चीन अभिमानी
 किंचित भाग न जाने देना, यह घरती है बलिदानी ॥

विजय जवाहर फिर से पाए, अवसर हाथ बटाने का,
 गान जागरण के मा गाम्रो, आया समय जगाने का ॥



नवीन का स्वागत

—कलशटर सिंह 'केसरी'

नवीन बठ दा कि म नवीन गान गा सकूँ
स्वतंत्र देश की नवीन आरती मजा सकूँ

नवीन सृष्टि का नया विधान आज हा रहा
नवीन आसमान में विहान आज हा रहा
खुली दमो दिशा खुले कपाट ज्यादा-द्वार के—
विमुक्त राष्ट्र-मूय आसमान आज हो रहा
मुगात की व्यथा लिए अतीत आज सा रहा
दिगत म वसत का भविष्य बीज बो रहा
सुदीध आति झेल खेल के ज्वलत आग से—
स्वदेश बल सजा रहा कड़ी थकान खो रहा

प्रबुद्ध राष्ट्र की नवीन बदना सुना सकूँ
नवीन बीन दो कि म अगीत गीत गा सकूँ ।

नये समाज के लिये नवीन नींव पड चुकी
 नये मकान के लिए नवीन इट गड चुकी
 सभी कुटुम्ब एक, कौन पास बौत दूर है
 नये समाज का हरेक व्यक्ति एक नूर है
 कुलीन जो उसे नहीं गुमान या गरूर है
 समथ शक्तिपूण जो किसान या मजूर है
 भविष्य-द्वार मुक्त है बड़े चलो चले चला
 मनुष्य बन मनुष्य से गले गले मिले चलो
 समान भाव के प्रवाशवान् सूर्य के तले
 समान रूप-गंध फूल फूल से खिले चला
 पुरान पथ में खडे विरोध बर भाव के—
 त्रिशूल का दत्ते चलो बबूल को मले चला
 प्रवेश पव है स्वदेश का नवीन वेश में—
 मनुष्य बन मनुष्य से गले गले मिले चला

नवीन भाव दो कि मैं नवीन गान गा सकूँ
 नवीन देश की नवीन अचना सुना सकूँ ।

संभलते रहेंगे

—शिशुपाल सिंह 'शिशु'

उमगे लिये जोश जैसे कि पहले,
उबलते रहे थे—उबलते रहेंगे ।
ममय भा पड़े जिम तरह जान से हम,
निबलते रहे थे —निबलते रहेंगे ।

रहम की न धामेंगे ऐसी बसम भी,
कि कोई हम क्रूर—बापर बताये ।
भगर निर्दयी भी न ऐसे बनेये,
कि कोई हमें क्रूर डायर बताये ।
रहम का रहेगा सदा साथ मरहम,
भगर हाथ में तेज नशतर भी होंगे ।
महारोप में हाश जैसे कि पहले,
संभलते रहे थे—संभलते रहेंगे ।

निमज्जन सरल हास का तो,
लिये हाथ में फूल आगे बढ़ेंगे ।
चुनीती मिलेगी गुटिल भौंह की ता,
लिये हाथ में शूल आगे बढ़ेंगे ।
लिये चंद्र का तोप है छाँख दीयी
लिये सूर्य का रोप है छाँख बायी ।
बदलते रहे थे—बदलते रहेंगे ।

प्रवृत्ति से हमें जो मिला बल उस हम
 सदा निबला की समझते हैं थाती ।
 इसी से किसी चोट खाए हुए की
 दशा देख कर आँख है तिलमिलाती ।
 तवारीख से कोई ले ले गवाही
 हमारे ही ज्वालामुखी के तपन से
 अहकारियों के दिमागों के गूदे,
 पिघलते रहे थे—पिघलते रहेंगे ।

हमें शास्त्र में वाम केवल यही है,
 व्यवस्थाएँ कोई अधोगति न पायें
 मरोकार केवल यही शास्त्र से हैं
 कि हठधमिया शिर न अपना उठावें
 सतोगुण रजोगुण के क्षेत्रों की सीमा
 हमारे ही प्रहरी रखाते रहे ह
 हमी बुद्धि के, शक्ति के सगमों पर
 टहलते रहे थे—टहलते रहेंगे ।

हमें पात है उन गरीबों की दुर्गति
 कि जो दर्द के साथ उठते रहे हैं
 हम पात है उन गरीबों की हासत
 कि जो अश्रु के साथ गिरते रहे हैं

मगर इस दिशा के प्रमुख कारणों का
 कुबेरा का हम आज समझा रहे ह
 हमारे महावीर सोने के सूरज
 निगलते रहे थे—निगलते रहेंगे ।



शख ध्वनि

—आरसीप्रसाद सिंह

मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो ।
 आममान को छूने वाले पापाणो, तुम जागो तो ।
 तुम जागो तो, नव भारत के जन-जन का जीवन जग जाये ।
 तुम जागो तो, जमभूमि की माटी का कण-कण जग जाये ।
 तुम जागो तो, जग का अग्नि दीपा से जगमग हो जाये ।
 बैरी के पैरा के नीचे से धरती डगमग हो जाये ।
 युग-तरुणाई ले अगडाई, तूफानो, तुम जागो तो ।
 मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो ।
 खेत पेत में सोना बरमे, आगन आगन मे मोती ।
 शिखर शिखर पर नयी विरण की आज सरस वर्षा होती ।
 नव उमग जागे प्राणा में, स्वर नवीन हुकार उठे ।
 जन भारत वनराज जाग कर आज विमुक्त दहाड उठे ।
 कर जागे बरवाल जगे, ओ दीवानो तुम जागो तो ।
 मातृभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो ।

तुम जागो, तो मानमरोवर जाग उठे, बैलाश जगे ।
 बमभोले प्रलयकर शकर का ताण्डव उल्लास जगे ।
 भारत वामी का तन जागे, तन में यौवन रक्त जगे ।
 मन्दिर का भगवान जगे, श्री देवालय का भक्त जगे ।

ओ अजेय उन्नत भारत के अरमानो, तुम जागो तो ।
 मातभूमि के पहरेदारो, हिमवानो, तुम जागो तो ।

बोलो, बोलो, एक बार फिर पुरुष सिंह, तुम शायद उठो ।
 महावीर ओ चन्द्रगुप्त, लो धनुष, घीर चाणक्य उठो ।
 वीर सिक्खंदर के मदमदन कारी जय पुरुराज उठो ।
 यवणा हूणा और शका के विजयी विक्रम आज उठो ।

ओ अशोक की धमशिला लिपि, चट्टानो, तुम जागो तो ।

मातभूमि के पहरेदारो, हिमवानो तुम जागो तो ।
 तुम जागो तो, जगे अजन्ता और एलोरा की वाणी ।
 वैशाली नालंदा जागे कला भारती कल्याणी ।
 ऋषि मुनियों की त्याग-तपस्या पुण्य त्रिवेणी-तीर जगे ।
 जलियावाला बाग जगे और साबरमती हिलोर जगे ।

देश प्रेम की दीपशिखा के परवानो, तुम जागो तो ।

मातभूमि के पहरेदारो हिमवानो, तुम जागो तो ।
 तुम जागो तो, पौरुष जागे, मधुमय मेरा देश जगे ।
 भाग्य देवता ग्राम ग्राम का ब्रह्मा विष्णु महेश जगे ।
 हल जागे, हलवाहा जागे, घरती जगे किसान जगे ।
 वन जागे जागे वनदेवी, खेत जगे, खलिहान जगे ।

उठो पलासी, पानीपत के मैदानो, तुम जागो तो ।
 मातृभूमि के पहरेंदारा, हिमवानो, तुम जागो तो ।
 जागो, युग-परिवर्तनकारी, ओ इतिहास बदलने वालो ।
 उदयाचल के तुम भाल गर उपा निरण से जलने वालो ।
 ओ पवित्र गंगाजल-पायी, बावेरी-तटवासी जागो ।
 ओ भारत के सन्त महात्मा, ओ गृहस्थ सयासी जागो ।
 बालबूट प्रिय मृत्युञ्जय की मत्तानो तुम जागो ता ।
 मातृभूमि के पहरेंदारा, हिमवानो तुम जागो ता ।

राष्ट्र को जीवन दान करो



—भवानी प्रसाद तिवारी

जीत मरण को, वीर, राष्ट्र को जीवन दान करो
समर-खेत के बीच, अभय हो मगल-गान करो
भारत माँ के मुकुट छीनने आया दस्यु विदेशी
ब्रह्म-पुत्र के तीर पछाड़ी, उधड़ जाय छल बेपी
ज-मसिद्ध अधिकार बचाया सह अभियान करो
समर-खेत के बीच, अभय हो मगल-गान करो
क्या विवाद में उलय रहे हो ? हिंसा या कि अहिंसा ?
कायरता से श्रेयस्कर है—छत्र प्रतिकारी हिंसा
रक्षक शास्त्र सदा वदित है द्रुत सन्धान करो
समर खेत के बीच अभय हो, मगल गान करो
कालनेमि ने वपट बिया पवनज ने किया भरोसा
माक्षी है इतिहास विश्व में किसका कौन भरोसा

है, विजयी विश्वास ! 'ग्लानि' का अभ्युत्थान करो
समर-खेत के बीच, अभय हो, भगल गान करो
महाबाल की पाद-भूमि है, रक्त सुरा का प्याला
पीकर प्रहरी नाच रहा है देश प्रेम मतवाला
चलो, चलो रे हम भी नाचें, नग्न कृपाण करो
समर-खेत के बीच, अभय हो भगल गान करो
आज मृत्यु से जूझ राष्ट्र को जीवन दान करो
रण-खेतों के बीच, अभय हो भगल गान करा ।

शहीद-गीत



—रामगोपाल 'रुद्र'

जगमगा रहा दिया मजार पर ।

एक ही दिया सनेह से भरा,
प्रेम का प्रकाश, प्रेम से घरा,
झिलमिला हवा को तिलमिला रहा,
ज्योति का निशान जो हिला रहा,

मुस्कुरा रहा है मधकार पर ।

यह मजार है किसी शहीद का,
दशनीय था जो चाँद ईद का
देश का सपूत था, गुमान था,
सत्त्व का स्वरूप, नौजवान था

जो चला गया सदा दुधार पर ।

देश का दलन, दुसह दुराज वह
वे कुरीतियाँ, दलित समाज वह

वे गुलामिया जो पीसती रही
वे अनीतियाँ जा टीसती रही,

वह दमन का चक्र अश्रुधार पर !

देख आँखा में लहू उतर गया
पथ चैन के कोई कुतर गया,
धधक उठी घाग अग अग में
खोल उठा विष उमग उमग में,

चल पड़ा अमर, अमर पुकार पर !

वह जिधर चला, जवानियाँ चलीं,
बाढ की विकल खानिया चलीं,
नाश की नई निशानिया चलीं
हवलाव की कहानियाँ चलीं,

फूल के चरण चले अँगार पर !

दम्भ का जहा-जहा पडाव था,
सत्य से जहाँ जहा दुराव था
वह चला कि अग्निबाण मारता,
पाप की अटा अटा उजाड़ता,

वज्र बन गिरा, गिरे विचार पर !

आज देश के उसी सपूत की,
राष्ट्र के शहीद अग्रदूत की,
शांति की मशाल जा लिये चला,
क्रांति के नमान जा लिये चला

जी जगा रहा दिया मज्जर पर !

नवीन



—गोपालसिंह नेपाली

तुम कल्पना करो नवीन कल्पना करा

तुम कल्पना करा

घब घिस गई समाज की तमाम नीतियाँ
 घब घिस गई मनुष्य की अतीत रीतियाँ
 ह दे रही चुनौतियाँ तुम्हे कुरीतियाँ
 निज राष्ट्र के शरीर के सिंगार के लिए
 तुम कल्पना करा नवीन कल्पना करा

तुम कल्पना करा

जजीर टूटती सभी न अश्रुधार से
 दुख दद दूर भागते नहीं दुवार से
 हटती न दासता पुवार से, गुहार से
 इस गगन्तीर बैठ आज राष्ट्र शक्ति की
 तुम कामना करो किशोर, कामना करा

तुम कामना करो

जो तुम गये, स्वदेश की जवानियाँ गई
 चित्तौर के 'प्रताप' की कहानियाँ गई
 आजाद देश-रवन की खानियाँ गई
 अब सूर्य चंद्र से समृद्धि श्रद्धा सिद्धि की
 तुम याचना करो दरिद्रे, याचना करो

तुम याचना करो

जिसकी तरंग लाल है अशांत सिंधु वह
 जो काटता घटा प्रगाढ़ वक्र इंदु वह
 जो मापता समग्र सप्टि दृष्टि बिंदु वह
 वह है मनुष्य जा स्वदेश की ध्यया हरे
 तुम यातना करो मनुष्य, यातना करो

तुम यातना करो

तुम प्रायना किये चले, नहीं दिगा हिन्दी
 तुम साधना किये चले, नहीं निशा हिन्दी
 इस आत दीन देश की न दुर्गशा टली
 अब अश्रु दान छाड़ आज शीश दान से
 तुम अघात करो अमोघ अचना करो

तुम अचना करो

आकाश है स्वतंत्र है स्वतंत्र मेखला
 यह शृंग भी स्वतंत्र ही खड़ा, बना, ढला
 है जल प्रपात काटता सदैव श्रुतता
 आनंद शाव जम और मृत्यु के लिये
 तुम याजना करो स्वतंत्र याजना करो

तुम याजना करो



फिर महान बन !

—नरेन्द्र शर्मा

फिर महान बन, मनुष्य !

फिर महान बन !

मन मिला अपार प्रेम से भरा तुझे
इमलिए कि प्यास-जीव-मात्र को बुझे,
विश्व है तपित, मनुष्य, भव न बन कृपण !

फिर महान बन !

शत्रु का न बर नके क्षमा प्रदान जो,
जीत क्या उसे न हार के समान हा ?
शूल क्या न वक्ष पर बनें विजय-सुमन !

फिर महान बन !



रोशनआरा

—नर्मदा प्रसाद खरे

शबनम एकाएक कि जसे खनी घघकता अगारा,
 सौने से बम बाध, टँक से टकरायी रोशनआरा ।
 इन्सानी चालो के भीतर दुष्ट भेडिये खँडे थे,
 बाहूदी ताकत की दम पर ग्रहकार से ऐंढे थे ।
 सरे आम नापाम बमो रो नर-सहार मचाते थे,
 माताआ की अस्मृत लुटती, बेटे भूने जाते थे ।
 ऐसे दश्य देखकर अपने मन प्राणा को धिक्कारा,
 मरने को तैयार हा गई बिना क्षिप्तक राशनआरा ।
 महाकाल सा टेक सामने आगे चडता आता था
 बेगुनाह वच्चा-बूढ़ो की छाती दलता जाता था ।
 सत्यनाशी दश्य देखकर उबल पडी वह नव बाला,
 पल में अन्तर की चिनगारी भटकी बन भीषण ज्वाला ।
 बिजली सी टूटी दुश्मन पर, टगा रहा गया हत्यारा,
 एक नया इतिहास लिख गयी तेजमयी राशनआरा ।

शौर्यमयी ऐसी बेटो को दुनिया भूल न पायेगी,
 उसकी गौरव-गाथा गाकर फूली नहीं समायेगी ।
 सिद्ध हुई सच्ची सपूतिनी देश प्रेम की दीवानी
 हम सब उसको याद करेंगे भर वर आछा में पानी ।
 आजादी के लिए मौत का हस कर उसने स्वीकारा,
 बलि पथ में आलोव भर गई, बलिदानी राशन-आरा ।



दीपक मन्द न हो

—बालकृष्ण राव

दीपक मन्द न हो

माग का दीपक मन्द न हो ।

खाल द्वार यदि देवालय ही स्वयं निमज्जित करता
हृषित होता, किन्तु उपासक साच सोच कर डरता

फिर से बन्द न हो

द्वार वह फिर से बन्द न हो ।

छिगे न गति, घलसाईं पलकों क्षिप न जायें तारो की,
बने निशा ही स्वयं वत्पना दिन के श्रगारा की,

जब अभिनन्दन हो

सूय का जब अभिनन्दन हो ।

लक्ष्य दूरतर हुमा, बठिनतर हुई बिषम घन बीधी,
श्रान्त पयिक ने किन्तु एक बस यही प्रार्थना की थी

दीपक मन्द न हो

माग का दीपक मन्द न हो ।



स्फटिक प्रश्न

—भवानीप्रसाद मिश्र

हाश मुश्किल चीज है
वह इन दिना मुश्किल से टिकता है
म अभी बेहोश हूँ दिख रहे ह या मुझे
उड़ते हुए घन जा बरसना भूलकर
आपाठ भर उड़ते रहे ह
होश शायद यो दिया है इन घनो ने
क्योंकि घन आपाठ के बाहाश हो ता बरसते ह
और मेरे देश के वन-बाग सब कुछ सरसते ह
घन नहीं बरसे न सरसे बाग-वन
हाय रे बेहाश जग बेहाश घन
होश मुश्किल चीज है
बेहोशिया के बीच से कैसे खिंचेगा
और हिंदुस्तान का वन बाग सब कुछ
किम तरह फिर से सिंचेगा

किंतु यह तो प्रश्न भर है
 काई यह मत समझ लेना
 मुझे उत्तर चाहिए इस प्रश्न का
 पूछ भर लेता हूँ मैं तो हवा से मानो
 कि मन में जब कभी कुछ प्रश्न उठते हैं

सुबह होती है, धुआँ उठता है घर के छप्परा से गाव में
 और जुम्बिश एक घर से निकल पड़ने के लिए
 आकर समा जाती है मेरे पाँव में
 पाँव मेरे जिस दिशा में गति लहरते हैं
 वह दिशा उत्तर नहीं होती कभी, वह प्रश्न होती है
 प्रश्न की आदत मुझे हो गई है
 तूपा उत्तर की अभी खो गई है
 जिन्दगी मेरी ममूची प्रश्न है
 प्रश्न मेरा तीव्रतर होता चले बेहोशिया के बीच भी यह लालसा है
 लोग सनकर प्रश्न मेरा सोच में पड़ जायें, यह क्या काल-मा है

प्रश्न मेरे प्रश्न भर पैदा करें अभी उत्तर भी नहीं है लालसा
 होश भुविक्त चीज है, प्रश्न होंगे चारसू से जब निरतर
 हवा पूछेगी पवन पूछेगी पूछेंगे उजड़ते खेत
 जब नदी पूछेगी, पूछेगी पहाड़ी
 और पूछेगी उठा कर मिर गगन तब निपट फैली रेत
 तब ममेंटेंगे बिछरते होश ये आपाङ्क धन
 और तब सरसंगे मेरे देश के उजड़े हुए ये बाग-वन

प्रवा चारों ओर से घाघ्रो, उठो बेचैन मेरे प्रश्न
 चारों ओर से गाघ्रो कि यह क्या हो रहा है
 उठो जैसे कि कोई चाँद उठता है गगन में
 उठो जैसे कि कोई गान उठता है पवन में
 उठा जैसे कोई बीमार उठता है

उठो जैसे लहर का ज्वार उठता है
 उठो जैसे कुतूहल की घड़ी में झूझ उठे हा
 उठो जैसे धाग लगने पर लबासब घट उठे हो
 उठो जैसे पट उठें हो देखकर पानी
 उठो जैसे हो उठी भयभीत की वाणी
 उठो जैसे उठे प्रभु का हाथ
 उठो मेरे प्रश्न सुख के साथ
 चाँद में बीमार में प्यट में पट में
 धाग में पानी में ज्वाला में लपट में
 उठो मेरे प्रश्न चारों ओर में
 उठो रे उठ कर पुकारो जोर से
 क्या हो रहा है
 कौन है जो सो रहा है नींद सुख की

धाग जब धर भ लगी है
 कौन है जो बुझाने बढता नहीं है
 कौन है जो ओर भड़काना जहरी समझता है धाग को
 कौन है जो एक सुविधा समझता है जल रहे इस धाग को

कौन है जो सोचता है
रोटियाँ सेवेंगे भइके आग
कौन है वह कौन है वह प्रश्न मेरे जाग
जागो प्रश्न मेरे देश को घेरे रहो बन कर बच
तुम फियो ऐसे नि जैसे फिज रहा हो स्फटिक पत्थर स्वच्छ
गोफन से निपल कर
टूट जाए मुह गलत उत्तर न निकले ।

मातृ-वन्दना



—विद्यावती 'कोकिल'

भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

झपनी धल जल धाराओं से है श्री शोभित,
फलापन्न घन उद्यानों से आभामण्डित,

आनन्दोर्मिल पवनो से अपनी चिर शीतल,
पुलकित, प्रमुदित, वपित वन शस्यो से श्यामल ।

दोलित तरु शाखाआ ओ रजतिम शिखरो पर
चन्द्रप्रभा के सपनों की महिमा वाणीतर

विचित्राभ मुकुलित वन वैभव से आभूषित,
हम इन भगलमय सरसिज चरणों पर आश्रित
हे मृदु हासिनि, हे मितभाषिणि भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

चमकी जब तलवारें सत्तर कोटि करो में,
बे गूज उठी हुकारे सत्तर कोटि उरा में,

कौन तुम्हें तब कहता दीना और मलीना,
कौन तुम्हें तब कहता धनमण्य, बलहीना,

पूरब, पच्छिम, उत्तर, दक्खिन छोर छोर तब,
देश देग में दाघण नाम तुम्हारा व्यापन,

महती दोषमचिता सुशक्तिया की स्वामिनि,
और हमारी हो तुम माँ, रानी, वरदायिनि,
परम रक्षिके, परम पालिके भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

जिसने दिया न कभी डालने सरि को डेरा,
जल की, बल की सीमाया से सदा खदेड़ा

फिर फिर कर ली अपनी भूमि स्वतन्त्र दुतारी
उमड़े धरणा में अर्पित सब प्रगति हमारी

तुम्हीं परा प्रज्ञा हो नियम विधान तुम्हीं हो
तुम्हीं हृदय औ आत्मा, जग की प्राण तुम्हीं हो

यम पर भी जय पाने वाली हृदय शक्ति हो,
दिव्य प्रेम हो और प्राण की परम भक्ति हो
काल अगला, प्रीति विह्वला भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

तुम्हीं हाथ की गाड़ी और नसों का बल हो,
तुम माये का चदन आँखा का राजल हो,

और तुम्हीं आकषण, सुन्दरता केवल हो,
वामा को सुख शैया, आत्म निलय प्राजल हा,

जनम-जनम के मेरे पातक का गगाजल
मेरी सब वायरता हित गीतामृत उज्ज्वल,

मंदिर की मारी दिव्य मूर्तियों में अविचल,
मिलती एक तुम्हारी ही तो झाँकी झलमल,
हे देवना हे ममता भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

तुम दुगा हो, कुल पूज्या हो, सबकी रानी,
शत्रुमर्दिनी और प्राति की खड्ग बाहिनी,
और तुम्हीं कमलासीना माता लक्ष्मी हा,
ओ सहस्र स्वरलहरी जननी सरस्वती हो,

दूर्वादल श्यामल तन शोभे अतुलनीय हो
आत्मा की अमला आभे, तुम अद्वितीय हो,

दो हमको अब जननी अपनी पावन श्रुति दो,
दो हमको जननी अपनी निस्सीमा धृति दो,
है शुद्धा, शुभ्रा, परिपूर्णा भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

अपनी चल जल धाराओ से है श्री शोभित,
फलापन्न धन उद्यानों से आभामण्डित,

अरुणवेशी मरुतवेशी किरण झलरित,
उन्नत भाल हिमालय आत्म प्रभा से ज्योतिषित,

संस्कृति का कण कण है जिसकी स्मिति से दीपित,
जन जन का अंतर जिसकी भमता से प्रमुदित

ओ समुद्र घोटा है जिसके चरण वमल नित,
सेवा में सत्तर करोड़ है सदा उपस्थित,
हे महीयसी हे गरीयसी भारत माता तुम्हें प्रणाम ।

दोना हाथो अन्न वस्त्र बरसानेवाली,
निज वाणी से प्रेम सुधा सरसानेवाली,

सब देशो से प्यारी हमको, सबसे न्यारी,
परम माधुरी, परम सुन्दरी जगत दुलारी,
हे अभिरामा, विद्युददामा, जनम जनम के तुम्हे प्रणाम ।



खून की मांग

—रामश्वर प्रसाद गुप्त 'कुमार हृदय'

खून चाहिये हमें बाढ पर गाती हुई जवानी का,
 खून चाहिये हम नाम पर गाती हुई जवानी का,
 खून चाहिये हमे आग सी जलती हुई जवानी का,
 खून चाहिये हमें प्रेम पर पलती हुई जवानी का ॥

आज खून की माग हुई है हँसते हुए जवानों से,
 आज खून की माग हुई है बलि-पथ के दीवाना से ।
 आज खून मागा है हमने बेकारों बेहालों से
 आज खून मागा है हमने बेदर बेघर वालों से ॥

बदे की यह माग-कमटल आज खून से भरदो यारों ।
 सिर पर बाधे कफन पहना हूँ खुश फकीर को भरदो यारों ॥

बूद बद के रक्तदान से गगा खूनी धारा हो,
 का वन रक्तदान से उजला नभ का मगल तारा हो ।
 इतना खून बहे जो धो दे दीलत के अभिशपा को
 इतना खून बहे जो धो दे सम्राट के पापों को ॥

रक्तदान इतना हा जिसमें प्लासी का मदान जगे,
रक्तदान इतना हा जिसमें सत्तावन का गान जगे,
रातदान इतना हा जिसमें दिल्ली का ईमान जगे
रक्तदान इतना हो जिसमें फिर से हिन्दुस्थान जगे ॥

एक बात है एय माग है मरघट आज जगा दे यारो ।
सर पर बांधे बफन खड़ा हूँ चला कि आग लगा दे यारो ॥

इज्जत का उत्साह नहीं है आज खून पावन बरसे,
दिल में यश की चाह नहीं है प्रलय नीर आंगन बरसे ।
जर जमीन की चाह नहीं है आज खून का धन बरसे,
दोनत की परवाह नहीं है आज लाल मावन बरसे ॥

युग का व्यासा खड़ा हुआ हूँ मगल घट यह भर दो यारो ।
शिर पर बांधे बफन खड़ा हूँ खुश फकीर का कर दो यारो ॥

आज खून की माग हुई है व्यासों का नेता जागा,
आज लान आशा पनपी है भूखा का नेता जागा ।
दिल्ली से आवाज उठी है गूंगा का नेता जागा,
आज दूर रगून शहर मसूवा का नेता जागा ॥

सदेसा लेकर आया हूँ बलि-यय मेरे सग उतर लो ।
शिर पर बांधे बफन खड़ा हूँ आज बतन के लिए उभर लो ॥



वही देश है मेरा

—शम्भुनाथ 'शेष'

वही देश है मेरा ।

वेद ऋचाग्रो से गूँजा है जिसका अम्बर नीला ।
जहाँ राम धनश्याम कर गये, युग युग अद्भुत सीला ।
जहाँ त्रासुरी बजी पान की, जागा स्वर्ण रावेरा ।

वही देश है मेरा ।

जहाँ बुद्ध ने सत्य अहिंसा का था अलख जगाया ।
गुरु नानक ने विश्व प्रेम का, राग जहाँ सरसाया ।
मेरे-तेरे का भेद भाव का, मन से मिटा अधेरा ।

वही देश है मेरा ।

जहाँ विवेकानन्द सरीखे, हुए तत्व के ज्ञानी ।
रामतीर्थ के अधरो पर थी, जिसकी अमर कहानी ।
जिमके कण-कण में लेता है, सूरज नित्य बसेरा ।

वही देश है मेरा ।

ऋद्धि, सिद्धि, विद्या, बल, वैभव, जिससे जीवन पाते ।
जिसकी पावन गौरव गाथा, 'शेष' भारती गाते ।
जिसके अचल में जीवन है, नव सुपमा का डेरा ।

वही देश है मेरा ।

जहाँ उदय होकर नित सूरज, दिन में करे उजाला ।
जहाँ रात का चंदा मामा, भरे अमृत का प्याला ।
जहाँ उषा नित स्वर्ण बिखेरे, रात लुटाये मोती ।
जहाँ फूल-से तारों की नित, सभा गगन में हानी, ।
जहाँ बसंत आदि छ ऋतुएँ करे धप भर फेरा ।

वही देश है मेरा ।

उत्तर जिसके पर्वत राज हिमालय की शोभा रे ।
भू, दक्षिण में सागर जिसके, निमिदिन चरण प्यारे ।
सतसुज, गंगा ब्रह्मपुत्र की, जहाँ बह रही धारा ।
गोदावरी, नर्मदा, कृष्णा का श्रीडा स्थल प्यारा ।
जिनका पावन तट ऋषियों का, रहा ज्ञान का डेरा ।

वही देश है मेरा ।

जिसकी माटी साधा उगले, धरती जीवन देती ।
जिसके हसी भन के दाता, 'यारी' जग से खेती ।
कामधेनु-सी गाय जहाँ नित, अमृत हमें पिलाती ।
जहाँ कृष्ण की माखन-चोरी, अब तक भन हुलसाती ।
जहाँ किसान नाचते—गाते, सदा बाधनर घेरा ।

वही देश है मेरा । ।

भाई-भाई नहीं लड़ेंगे



—पद्मसिंह शर्मा 'कमलेश'

बनी एक ही मिट्टी से है हम दोनों की काया,
मालिक एक, रहीम-राम बन जिसने हम सुभार्या ।
सागर एक, मघन घन बनकर देता हमको पानी,
हिलता दाना बे हित, एक धरा का अचल धानी ।
वायु एक ही बहती है हम दोनों की श्वासा मे,
एक अग्नि प्रज्ज्वलित सदा, दोनों के निश्वासो में ।
घिरे हुए हूँ एक दशावधि से हम दोनों भाई
एक गगन के तले सुरक्षित, जीवन की निधि पाई ।
हिमगिरि एक हमारा दाना के गारव का लेखा
एक गग की धारा, हम दोनों के यग की रेखा में ।
एक देश की प्रकृति की छटा कि जो दाना के मन का भाती
एक देश की महिमा से फूली दोनों की छाती ।

नहीं विरोध कही भी हममें, हम दोनों हैं एक,
भाई भाई नहीं लड़ेंगे यही हमारी देव ।

एक गवु ह, बेधे जिसने, हम दोना के सीने,
 शोषक एक, बहाए हमने जिसके लिए पसीने ।
 एक बधिक है, जिसने हमसे लाल हमारे छीने,
 हत्यारा है एक, नहीं देता जा हमका जीने ।

व्यापारी ह एक, कि जिसने हम दोना को लूटा,
 एक गुलामी, जिनके कारण भाम्य हमारा फूटा ।
 एक जहालत है, जिससे हम दोना को है मडना,
 एक गरीबी, जिसे मिटाकर हमको आगे बढना ।
 मजहब का है भूत एक बस, जिसको मार भगाना,
 साहस की है ज्योति एक बस, जिसका आज जगाना ।
 आजादी है एक, कि जिस पर लगी हमारी आँखे,
 साथ एक है, मुक्त देश मे खुले हमारी पाँखें ।

हमें लडाने वालो, सुन लो, ध्येय हमारा एक,
 भाई भाई नहीं सडने, यही हमारी टेक ।



अज्ञात शहीदों के प्रति

—रामेश्वर शुक्ल 'अचल'

देश प्रेम के ध्यो मतवाला ! उनको भूल न जाना ।
 महा प्रलय की अग्नि साध लेकर जा जग में धाये ।
 विश्व बली शासन के भय जिनके भागे मुरझाये ॥
 चले गये जो शोश चढाकर अघ्य लिए प्राणा वा ।
 चलें, मजारा पर हम उनके आज प्रदीप जलाये ॥
 टूट गई वधन की कडिया स्वतन्त्रता की बेला ।
 लगता है मन आज हमें कितना अवमन्न अकेला ॥
 पथ चिरन्तन बलिदाना का विप्लव ने पहिचाना ।
 देश प्रेम के ध्यो मतवाला ! उनको भूल न जाना ॥
 जीत गये हम जीता विद्रोही अभिमान हमारा ।
 प्राणदान विशुद्ध तरंगों को मिल गया किनारा ॥
 उदित हुआ रवि स्वतन्त्रता का व्याम उगलता जीवन ।
 आजादी की आग अमर है धायित करता कण-कण ॥

कलिया के अधरा पर पलते रहे विलासी कायर ।

उधर मृत्यु पैरा से बाधे रहा जूझता जीवन ॥

उम गहीद जीवन की सुधि हम क्षण भर को न

उसके पग चिह्नो पर अपने मन के मानी बारें

झपा तूफानी ने जिस दूडता का साहा माना ।

देस प्रेम के आ मतवालो ! उनको भूल न जाना ॥

जिहूँ देखकर स्वयं नाश भय से कातर हो जात

जिनके आगे पशुता का सिर झुकता, छन डह

करता था उपहास प्रति धरण जिनका दण्ड हमन का

डरते थे तूफान, न जिनसे पशुवत हाड मगाता ॥

अना कर हम उनकी ज्वाला का फिर से आवा

उनकी मुग्धि की ज्योति जला कर करे उन्ही क

उन्ही प्राणवीरो की बलि को जीवन-त्याहार बनाना

दा प्रेम के आ दीवानो ! उनका भून न जाना ॥

जग करता आह्वान वारुणी का वे विप अपना

दुनिया सुख की भीख मागती वे मवस्व लुटाते

रहती उनमें शक्ति धरा का वभन हुकारने की ।

मिटटी का लघु गात लिए वे लपटा में लहराते ॥

धातताइयो को विचलित करती उनकी हुकारे

प्राण पकती चलती मर्दों में उनकी लमकारे

इन मीतारा की नीवा में उनकी सांझें खाई ।
 नेतृत्वा की जड़ें गयीं उनके साहू से छोई ॥
 राजाजी का भवन उठ रहा उनके उलंगनों पर ।
 जिनकी ईंट दूट म उगी बुधनी माधे खाई ॥
 आज चला हम उनके घर पर माध्य 'प्रदीप' जलायें ।
 उनके छू से गिचे पया पर, गनिया में मइराय ॥
 पूरा हुआ न अभी हमारा प्रतिहिमा का बाना ।
 देश प्रेम के छा मतयासो ! उनका भूत न जाना ॥



माँ की पूजा का दिन आया

—तारा पांडे

माँ की पूजा का दिन आया ।
हम हैं स्वतंत्र, हम हैं उन्नत,
जीवन का गीत बुनाएँगे ।
बीरा के पद चिन्हा पर नित
थड़ा के सुमन चढ़ाएँगे ।

हमने भ्राजादी को पाया ।
माँ की पूजा का दिन आया ।

राणा प्रताप औ वीर शिवा,
माहस में झँसी की रानी ।
बच्चों में भर दे वीर भाव
भारत में हो सच्चे जानी ।

वरदान मिला है मन भाया ।
माँ की पूजा का दिन आया ।

बापू का गौरव छाया है
भारत माता के वष वष में
उनका तप उनकी त्याग कथा
भर गई विभ्य के जन-जन में ।

प्राणा ने उन का गुण गाया ।
माँ की पूजा का दिन भाया ।



नमामि मातु भारती

—गोपाल प्रसाद ध्यास

हिमाद्रि तुर शृगिनी
 विरग रग रगिनी
 नमामि मातु भारती
 सहस्र दीप भारती !

समुद्र पाद पल्लवे
 विराट विश्व-वलये
 प्रबुद्ध बुद्ध भी धरा
 प्रणम्य हे वसुधरा !

स्वराज्य-स्वावलम्बिणी
 सदैव सत्य मणिनी
 अजेय, श्रेय मण्डिता
 समाज शास्त्र पण्डिता !

मशोव चक्र-मयूते

समुग्धले ममुन्ते

मनाग मुबिन मत्रिणी

विनाल साव-नलिणी ।

अपार गम्भ-अपदे

अनल श्री पदे-पदे

गुप्तवरे प्रियम्बदे

दया-क्षमा वगयदे ।

मनम्बिनी तपम्बिनी

रणम्बिनी यगम्बिनी

बरात बाल-बालिका

प्रचण्ड मुण्ड-बालिका ।

अमोघ नक्षि घारिणी

अराल कष्ट-वारिणी

अदम्य मत्त दायिका

नमामि राष्ट्र नायिका ।

रणभेरी



—अशोकजी

रणभेरी बज रही, वीरवर पहनो बेसरिया बाना ।
 आज हिमालय के मस्तक पर बरख शत्रु मवार हुआ
 आज हमारी मातृभूमि पर दस्यु चीन का वार हुआ
 धोखे में कर घात हमारे ऊपर दुश्मन गाज रहा,
 हमें पद-दलित करने को वह अपना दल बल साज रहा,
 उठो, सँभालो शस्त्र, हमें है युद्ध भूमि में डट जाना
 रणभेरी बज रही, वीरवर पहनो बेसरिया बाना ।

रौंद रहे माता की छाती आज गाततायी पामर,
 जननी तुम्हें पुकार रही है बलो हिंद के नर-नाहर,
 जिस जननी ने जन्म दिया है अपना दूध पिलाया है
 जिसकी गोदी में पल कर हम सबने जीवन पाया है
 आज उसी की लाज बचाने हमको है रण में जाना
 रणभेरी बज रही वीरवर, पहनो बेसरिया बाना ।

आज देश पर सबट भारी, समय नहीं अब सोने का
 दुश्मन घर में घुस आया है अब न पल अब खाने का,

भारत माता के पुत्रा का अग्नि परीक्षण होना है,
देखें कौन निक्लता पीतल कौन निक्लता सोना है ।

मा का दूध प्यवार रहा है हमें समर में है जाना,
रणभेरी बज रही वीरवर, पहनो केसरिया बाना ।

उधर हमारे भाई जूझें वर्षीली चट्टानों पर,
इधर बठ हम नाचें गायें झूमें मादक तानों पर ।
उधर हजारों शीश बटे, हिमवान लहू से लाल हुआ
इधर हमें क्या चार बूँद भी देना रक्त मुहाल हुआ ?

नहीं नहीं हा उठा देश का बच्चा बच्चा दीवाना
रणभेरी बज रही वीरवर, पहनो केसरिया बाना ।

भ्राज कृष्ण ने कुरक्षेत्र में फिर से शत्रु बजाया है ।
गीता का संदेश अमर यह फिर से हमें सुनाया है ।
उठो नजम, युद्ध करो, छोड़ो अब असमजस सारा,
उठो, उठाओ अस्त्र, तुम्हें है क्रूर शत्रु ने ललकारा ।

धम युद्ध है छिड़ा धम है इसमें जाकर खप जाना,
रणभेरी बज रही वीरवर, पहनो केसरिया बाना ।

तुम्हें शपथ राणा प्रताप की अपना शीश झुकाना मत,
तुम्हें आन है वीर शिवा की पीछे कदम हटाना मत,
गुरु गोविंद पुकार रहे हैं बड़ो वीर सब बलिदानी,
चलो, शत्रु को भार भगाओ कहती खासी की रानी,

महावीर उस्मान त्रिगेडियर तुम्हें पुकारे मरदाना,
रणभेरी बज रही वीरवर पहनो केसरिया बाना ।



वरदान मागूँगा नहीं

शिवमंगल सिंह 'सुमन'

यह हार एक विराम ह
जीवन महा-संग्राम है
तिल तिल मिटूँगा पर दया की भीख म लूँगा नही
वरदान मागूँगा नहीं

स्मृति सुखद प्रहरा के लिए
अपने खण्डहरों के लिए
यह जान लो मैं विश्व की सम्पत्ति चाहूँगा नहीं
वरदान मागूँगा नहीं

क्या हार में क्या जीत मे
किंचित नहीं भयभीत म
सघर्ष पथ पर जो मिले यह भी सही वह भी सही
वरदान मागूँगा नहीं

लघुता न अब मेरी छुओ
तुम हो महान बने रहो
ममने हृदय की वेदना मैं व्यथ त्यागूँगा नहीं
वरदान मागूँगा नहीं

चाहे हृदय को ताप दो
चाहे मुझे अभिशाप दो
कुछ भी करो वतव्य पथ से नितु भागूँगा नहीं
वरदान मागूँगा नहीं ।

क्रान्ति-दिवस



—क्षेमचन्द्र 'सुमन'

बलिदानी बीरा की स्मृति के अचन का अवसर आया ।
पुलक मिली प्राणों को अनुपम, धिरक उठी जन-मन काया ।

भाज 'बहादुरशाह जफर' के प्राणों का चेतना मिली
'सत्तावन' की दीप शिखा के शलभा की वेदना खिली
'भासीवाली' भी पुलकित है अपनी वज्र कहानी ले
'कानपूर' के 'शाहू पेशवा' भी गाया बलिदानी ले
बुंदेले हरबालों का गगन सीरभ बहुदिशि है छाया ।
बलिदानी बीरा की स्मृति के अचन का अवसर आया ।

भाज उठा अगड़ाई लेकर 'जलिया वाला बाग' धमर
भाज डटा बलिदानी 'साबरमती' भ्रक का शांति समर
भाज उछलते 'पेशावर' के 'भरण-कांड' के बलिदानों
भाज मचलती 'बयालीस' के बलि बीरा की पेगानी
भाज 'धारडोलो' श्री 'दाही कूच' नया दिन है लाया ।
बलिदानी बीरा की स्मृति के वदन का अवसर आया ।

आज 'चंद्रशेखर', 'विस्मिल' और 'भगतसिंह' के गान जगे
 रासबिहारी, 'अमोचद' 'अणफाक' शेर के प्राण जगे
 करते गात स्वतंत्र देश का 'यतींद्र' के मान जगे
 मदन दीगडा 'उधमसिंह' के आजादी से प्राण पगे
 पुट्टीराम, 'राजिंद्र लाहिडी' का मन चुप चुप मुसबाया ।
 बलिदानी वीरो की स्मृति के, चिन्तन का अवसर आया ।

'अलीपूर', 'चोरोचोरा' और 'बग भग' की घटनाएँ
 'कामागाटामारु' और 'आप्टीचिमूर' की ललनाएँ —
 अब भी जीवित हैं भारत के वण-वण में वे इठलाती
 'बलिया' के गौरव की गाथा हृदय विनिर्दित हूँ गाती
 तात्या टापे 'वीर कुबेर' का धून भरे हैं रंग लाया ।
 बलिदानी वीरो की स्मृति के अचन का अवसर आया ।

आज उमड़ता है 'अजनाला' लिये हृदय का पारावार —
 आज उछलती है 'रावी' और 'सतलज' की पावन जल धार
 आज मचलता सिंगापुर का द्वीप शहीदा का लें प्यार
 आज गूँजता जन गण-मन में प्रिय 'सुभाष' का जय-जयकार
 आज 'शिवालक' 'विष्णुचल' उत्तम हिमालय ठहराया —
 बलिदानी वीरा की स्मृति के, वन्दन का अवसर आया ।

'गांधी' और 'जवाहर' का सपना क्या है अब पूरा हुआ ?
 'तिलक', गोखले का आयाजन क्या सचमुच सम्पूर्ण हुआ ?
 बालक वृद्ध युवा सब ही जन राज अनूठा प्रण ठानें
 'मेरठ' की बलिदानी भू को अपना गुरु गौरव मानें
 अमर वीर 'मंगल पाण्डे' से सबने उद्बोधन पाया ।

बलिदानी वीरा की स्मृति के अकन का अवसर आया । —
 पलक मिनी प्राणा को पावन, धिरक उठी जन मन-काया ।

और कल

सशय,

चिता की अग्नि में चिता सरोखी

आखिरी समिधा हविष की भेट देकर

पार जो उतरा,

कि तुम इस पार से क्या ताकते,

झड़े गिरा दो

बीच में तूफान गुजरा जा रहा है ।

खाक यह,

इकरार पर जो मौत का सीढ़ा पड़ा,

बाजार में है गम जिसकी साख,

उसकी राख की इन ऐंठना का

एक जीवित सत्य

जो रस्सी कभी था

आज भी है ।

खून यह गाढ़ा,

किसी तलवार का बेडाल जिसने चूम डाला,

यह विजय भाला

जवा के फूल की अर्थी लगा

खुद मिट गई

पर खून का धब्बा

नए गुल में नया रंग ला रहा,

झड़े उठा ला,

राह वह बतला रहा, बतला रहा है ।

तरुणाई के गीत



—सुमित्रा कुमारी सिंहा

तरुणाई है नाम सिंधु की उठनी सहरो के गजन का ।
 चट्टानों से टक्कर लेना लक्ष्य देने जिनके जीवन का ॥

विफल प्रयासों से ही दूना वेग भुजाओं में भर जाता ।
 जोड़ा करता जिनकी गति से नव उत्साह निरंतर नाता ॥

पर्वत के विशाल शिखरों सा—यौवन उसका ही है अक्षय ।
 जिनके चरणों पर सागर के होते अनगिन ज्वार मदा लय ॥

अचल खड़े रहते जो ऊँचा, शीश उठाये तूफानों में ।
 सहनशीलता, दबता हँसती जिनके यावन के प्राणों में ॥

वही पथ वाधा को तोड़े बहते हैं जैसे हा निझर ।
 प्रगति नाम को साथक करता यौवन दुर्गमता पर चल कर ॥

आज देश की भावी आशा बनी तुम्हारी ही तरुणाई ।
 नये जन्म की श्वास तुम्हारे अंदर जगकर है सहाराई ॥

आज विगत युग के पतझर पर तुमको नवमधु मास खिलाना ।
 नवयुग के नव जीवन पंथा पर नूतन इतिहास लिखाना ॥

उठो राष्ट्र के नव यौवन तुम दिशा दिशा का सुन आमंत्रण ।
जगो देश के प्राण जया दो नये प्रात का नया जागरण ॥
आज विश्व को यह दिखला दो हममें भी जागी तरुणाई ।
नई किरण की नयी चेतना में हमने भी ली झगड़ाई ॥



राष्ट्रीय विकास की सही दिशा

—जानकी वल्लभ शास्त्री

साध्या की धूमिल छाया का पथ नहीं अभिलाषी !

मुक्ति, मरण, विश्राम न मागे जीवन का विश्वासी ।।

आशा औ विश्वास प्रगति के दो अथान्त चरण हैं,
नत उन्नत में घनीभूत पथ शापी तिमिर-हरण है,
झिलमिल बिलमिल ज्योति क्षितिज की निवट निवटतर होती,
घरती का आचल भर देते आसमान के मोती,
साध्य दीप में दिप उठता है कनकगात जब प्रात
झरने के अविरल झरने में सिंधु मिलन की बात,
दुख भुजग के भीषण फन पर सुख की मणि की आभा,
दुग्ध गिरि निजन कानन का आनन बेंतक-आभा

वण-कण क सचय का विस्मय है सागर अविनाशी ।

मुक्ति, मरण, विश्राम न मागे जीवन का विश्वासी ।।

ये रतनारे मेघ, पवन के झाके मुरभि-पखारे
माह निशा के शेष प्रहर के टिमटिम करते तारे
ऐसे में उच्छवास-आस का गहराता-सा बहुरा ?

अपनी परिछाई पर भूरे अंधकार का पहरा ?
 नहीं-नहीं, स्वर्णिम विरणा से सुधा धार ढलने दा,
 जड़ीभूत, रीते अन्तर मे ज्वालि ज्वाल जलने दा,
 रूप निरावृत्त ढव जाने दा धूपित प्राण वसन से,
 सूखी शायें सज जाने दा पल्लव मुकुल, सुमन से,
 युग पर युग बीने अबनो का लेने करवट काशी ।
 मुक्ति, मरण विश्राम न मागे जीवन का विश्वासी ।।

पुष्प पुरातन का, नूतन का नय-नैपुण्य मिले ता,
 पकज पाटल के कदम काटे सम भाव सिले ता ।
 पीछे चढ़े लुनाई पहले भी काई तो बट ले
 शान्ति-यक्षिणी रण चण्डो की सुलभा उलझी सट ले,
 विशाकाशभ्यापी विकास की फिर सुपमा निखरेगी,
 जगमीरी बेसर-बुकुम की सुरधुन धार शरेगी ।
 पत्र पुरा मे फूट पड़ेगी प्राणा की भावकता,
 कुज-कुज में पुजित होगी गाना की व्याकुलता ।
 पिय के कण्ठ काकसी अटकी, अभी चातकी प्यासी ।
 मुक्ति, मरण, विश्राम न मागे जीवन का विश्वासी ।।

धरती सीची, पुष्ट खाद दी, खोज नए हैं बाए,
 खेतों में गानेवाला क्या खलिहाना में रोए ?
 यत्र नियन्त्रित करते उच्छृंखल बहने वाला था,
 देते दृढ़ आवास खोपला में रहने वाला को
 स्वप्न प्रात के लगे चमकने पथराई आखों में
 उड चलने की नई उममें मुडी-तुडी पाँखा में
 दुःख सह सह कर प्राप्त हुआ जो वह सुख सदा सलाना
 श्रम-कण जिसका रूप निखारे वह है सुरभिit सोना ।

भग्न हृदय—मन्दिर मे बिहँसी ज्योतिमय प्रतिमा-नी ।
 मुक्ति मरण, विश्राम न मागे जीवन का विश्वासी ।। -

ऐ इन्सानो, ओस न चाटो !



—गजानन माधव मुक्तिबोध

झाड़ी के झूले पर झूलो !

भाग बबूला बनकर फूलो !

कुरबानी करने को झूमो !

लाल सवेरे का मुह घूमो !

ऐ इंसानो, ओम न चाटो !

भपने हाथा पवत काटो !

पय की नदिया छींच निकालो !

जीवन पीचर प्यास बुझालो !

रोटी तुमको राम न देगा !

वेद तुम्हारा काम न देगा !

जो रोटी का युद्ध करेगा !

वह रोटी को भाप करेगा !

मुक्ति-दिवस



—चिरजीत

सपने सत्य नहीं हाते पर सपना सत्य हमारा,
मुक्त हुए चालीस कोटि-जन ताड़ विदेशी वारा,
आत्मराज्य का जन्म सिद्ध अधिकार राष्ट्र ने पाया ।
मुक्ति दिवस मुसकाया ।

पूव दिशा में उदित उषा की केसर भरी गुलाली
जगमग हिमगिरि आभा, लहलह खेतों की हरियाली
आज प्रकृति ने स्वयं तिरंगा गौरव ध्वज पहराया ।
मुक्ति दिवस मुसकाया ।

नश समर में गांधी-बाणी बनी हमारी भीता ।
सत्य ग्रहिंसा का व्रत लेकर हमने पशु-बल जीता
अपनी अमर विजय से हमने जग को पथ दिखलाया ।
मुक्ति दिवस मुसकाया ।

आहुतिया औ बलिदाना की चीती रात आवेरी,
 बुझे दीप के पाम जले परवाना की है डेरी
 अमर शहीदो की स्मृतियो से आज हृदय भर आया ।
 मुक्ति दिवस मुसकाया ।

निशि के अंतिम रक्त प्रहर से निकला किरणो वाला,
 पीछे विगत सुनहला, आगे शुभ भविष्य उजियाला
 खोकर भी क्या छोया हमने, हमने तो है पाया ।
 मुक्ति दिवस मुसकाया ।

बेनु तिरगा भू अम्बर पर सागर पर सहाराये
 भारत भाग्य हिमालय जग में कभी न झुकने पाये
 फिर न कभी स्वातन्त्र्य सूर्य पर पड़े रात की छाया ।
 मुक्ति दिवस मुसकाया ।



क्रान्ति गीत

—कृष्णदा

न मोह भ्रम
न दुःख न गम,
न रुष न धम,
बढ़ा बढ़म,
उठा अलम,
अतीत हो रहा अदृश्य,
जगमगा रहा भविष्य ।

शान्तिदूत
शान्तिदूत
तप पूत
है सपूत
त्यागभूत ।

आज देख वतमान
स्फूर्तिपूण श्री सप्राण ।

आज सकल
देश विफल,
आन्ति विफल,
आन्ति सफल,
किए चल ।

हे शहीद, हे स्वतन्त्र,
फूँक फूँक अग्निमत्त ।

अग्निपथ
धूम्रसलय,
कष्ट अकथ,
हो न विपथ,
यही शपथ ।

हे अजेय वीर अटल
विप्लवी तरुण निकल ।



यह दिया जले

—शम्भुनाथ सिंह

द्वार-द्वार पर अमंद यह दिया जले ।
मुक्त द्वार हा न बंद, यह दिया जले ।

सत्य बन् असत्यबाह में
बन प्रवास तिमिरराह में
अमृतघार मृत्यु-दाह में

नव तव रस रूप गंध स्पश शब्द ले
प्राण प्राण बीच यह अमर प्रभा पले ।

शक्ति को सतत पुकारता
शान्ति को मगर दुलारता
स्वप्न मृत्यु के सवारता

विश्व हित नवीन भुक्ति का संदेश ले
किरण-पख पर प्रकाश विहग उठ जाता ।

दीप-दीप से गले लगे ।
 एन राग में सभी रगे,
 भेद-नीति से सभी जगे ।
 एन मोह धार कोटि दीप में डले ।
 एन हा मनन घघवार के छने ।
 तम की दीवार तोड़ कर,
 बघ दुनियार तोड़ कर,
 मुक्त ज्योति की उठे सहर ।
 गृह वन गिरि सिन्धु धार में, गगन तले
 देवा बाल से अघण्ड यह दिमा जले ।

बिगुल बज रहा आजादी का



—रामचन्द्र द्विवेदी 'प्रदीप'

बिगुल बज रहा आजादी का, गगन गुँजता नारी से ।

मिला रही है, आज हिंद की मिट्टी नजर मितार से ।

एक बात कहनी है लेकिन आज देश के प्यारों से ।

जनता से नेताओं से फीजो की खड़ी कतारों से ।

कहनी है एक बात हम इस देश के पहरेदारों से ।

समूल के रहना अपने घर में छिपे हुए गद्दारों से ।

भाक रहे हैं अपने दुश्मन अपनी ही दीवारों से ।

समूल के रहना

ऐ भारत-माता के बेटों, सुना समय की बोली को ।

फैलाती जा फूट यहाँ पर दूर करो उस टोली को ।

कभी न जलने देना फिर से भेदभाव की होली को ।

जो गांधी को खीर गई थी याद करो उस बोली को ॥

सारी बस्ती जल जाती है, मुट्ठी भर भगारों से ।

समूल के रहना

जागा तुमको बापू की जागोर की रक्षा करनी है ।

जागो साया साया की तबगीर की रक्षा करनी है ।

अभी अभी जा बनी है उम तस्वीर की रक्षा करनी है ।

हानियार! हानियार तुमका अपने बश्मीर की रक्षा करनी है ।

धानी है धायोज यही मन्दिर मस्जिद गुम्बारा रा ।

गम्हून से रहता

तोड़ बाल-बारण की बारा,
 चिर गतिमय ज्या चपल पारा ,
 चले खींचते दिग्दिगत में एक अजय रेखा सी ।
 यह जनगण का महासिंघु है
 क्षमताप्रा का मिलन बिन्दु है ,
 यह अजस्र धारा मानव की ,
 मानव के समस्त गौरव की ,
 भव की अनुपम विभूतिया की यह अशेष प्रतिमा-सी ।
 शय शय श्वातो के स्वर में ,
 ज्या विराट सगीत एक है ,
 भारत के सारे जनगण की
 हार एक है, जीत एक है ,
 निज अखण्ड एकता लिए, जायें अनन्त विश्वासी ।
 मानवता की मुक्ति-कामना
 करती है आह्वान तुम्हारा ,
 आवुल हैं ससार देखने को
 महान् अभियान तुम्हारा ,
 महामुक्ति के अभय मत्त से शाश्वत विश्व विवासी ।
 तिमिरग्रस्त भव को ज्योतिमय ।
 क्या प्रकाश का दान न दोगे ?
 कोटि कोटि जगो के बदले,
 एक धार बलिदान न दोगे ?
 मुक्ति-लक्ष्य को प्राप्त करो हे चिर अकाम सन्नासी ।



जागे भारतवासी

—रामदयाल पाण्डेय

जागें, जागें भारतवासी ।

सत्य साधना में युग-युग की, चिर अछड़ अविनाशी ।

जागें जग के पुरप पुरातन,

भव के अरण्योदय के कारण,

अधवार में चिर प्रकाश बन,

अलख जमाने वाले वन-वन,

सिंधु सिंधु में, गुहा गुहा में प्रथम प्रकाश प्रकाशी ।

पिण्डों में ब्रह्माण्ड विधाता,

ब्रह्माण्डों के वण-कण ज्ञाता ,

अणु अणु की विभुक्ति के दाता,

जीवन के अनन्त व्याख्याता ,

मनु की, मुनियों को सतति जो, चिर विबलिदान-लासी ।

बौन कहे इतिहास तुम्हारा ?

तुम हो प्रथम क्रांति की धारा ,

तोड़ बाल-बारण की कारा
 चिर गतिमय ज्या चचल पारा ,
 चले खींचते दिग्दिगत में एक अजय रेखा सी ।
 यह जनगण का महासिंघु है,
 क्षमतामो का मिलन बिन्दु है ,
 यह अजस्र धारा मानव की ,
 मानव के समस्त गौरव की ,
 भव की अनुपम विभूतियाँ की यह अशेष प्रतिमा-सी ।
 शय-शय श्वासों के स्वर में ,
 ज्यो विराट सगीत एक है ,
 भारत के सारे जनगण की
 हार एक है, जीत एक है ,
 निज अखण्ड एकता लिए, जागें अनन्त विश्वासी ।
 मानवता की मुक्ति-नामना
 करती है आह्वान तुम्हारा ,
 आकुल है ससार देखने को
 महान् अभियान तुम्हारा ,
 महामुक्ति के अभय मल से शाश्वत विश्व-विकासी ।
 तिमिरघ्न भव को ज्योतिमय ।
 क्या प्रकाश का दान न दोगे ?
 कोटि कोटि जन्मा के बदले,
 एक बार बलिदान न दोगे ?
 मुक्ति-लक्ष्य को प्राप्त नरो हे चिर अकाम सयासी ।

बापू



—भरत व्यास

जो बल या उनकी बाणी में बस वह नहीं हथौड़े में
बड़ो-बड़ो में ठूठा, पर ना गांधी मिला करोड़ों में।

वह धोती, वह पड़ी, लकड़टिया
चुनी हड्डियों का ढांचा
जिसमें ढली आत्मा यह
वह था विशेष विधिवत साचा
पम वाले ग्रह करे अधिक
जो कम बैठे और अधिक चले
कम ले जो विश्राम—कि
जिसके दिन का सूरज नहीं ढले
ऐसा मनुष्य इकाई में ह—कहा खोजते जोड़ा में ?

2

बाल न बाका हुआ किंचित
चालीस बाटि आवादी का

आजादी को यहाँ घेर कर
 साया घाया खादी का
 भीतिव बल के बलवाता ने,
 नियल का बल तत्र परछा
 जब अबाध गति से घर घर में
 पूमा गांधी का चरछा
 धार छिरी तनवारा की थी, उन तबली के तोड़ा में ।

3

बाव्य सिंघे क्या बदि,
 जब मिनता प्राग नहीं गांधी का
 शब्द घनेवा पर गांधी राग
 प्रात मिले बम आंधी का
 उसकी बोली में गोली थी
 उनसे मन में घन का नाद
 जब वह बाला इक्किाव
 तो जनता बाली जिंदावाद
 काटि कोटि पग चले पटवा में, शूला में, रोड़ा में ।

4

दुबन सी माधारण पाया
 बिंतु अमाधारण माया
 एक मन्त्र से जनता जागी
 चली माथ वन पद छाया
 नमक दापिनी घरती थी जब
 कर जानूना से जकड़ी
 दो टांगें वन के विराट
 चल पड़ी हाथ में ले लकड़ी
 उम गति में जो वेग भरा था, वेग नहीं वह छोड़ी में ।



दो चिनगारी

—हसकुमार तिवारी

दुनिया फूट बटोर चुकी है, अब दो में चिनगारी दूंगा ।
 नैनो की गंगा-जमना में झाँचल बहुत भिगोए तुमने ।
 दिल की कन्नगाह पर आशा-दीपक बहुत जुगोए तुमने
 अब तूफान सास का, फिर दो आखे रतनारी में दूँगा ।

तोप शांति का जहर पिला बकाल तुम्हीं लोगो ने पाला ।
 दया दान को मान घम बगाल तुम्हीं लोगो ने पाला ।
 अब जीने का भूल भल भरने की लाचारी में दूँगा ।

तुम अमृत के प्यासे, खोया पाया हुआ दूध भी किंचित ।
 तुम्हें स्वर्ग की साध, हो गए अपनी मिट्टी से भी वंचित ।
 जियो-मरो, इसान बनो धरती पर, यह बारी मैं दूँगा ।

शूल घूल मानव के मट्ठे, फूल चढ़ा धरती के उपर ।
 श्वास गिन दिए देवलोक को आसू गिरा दिए दो भू पर ।
 उस गीली मिट्टी से गड़ ज्वालामय नर-नारी में दूँगा ।

किसी सिपाही ने उस जैसी
 शात लड़ाई नहीं लड़ी
 ना कोई 'एंटम बम' छूटा
 ना कोई बारूद झड़ी
 असहयोग सत्याग्रह, सत्य-
 अहिंसा के लेकर हथियार
 'बंदे मातरम' मंत्र बोल कर
 किया राष्ट्र का रथ तैयार
 ध्वजा तिरंगी उड़ी गगन में
 'भारत छोड़ो' बोल दिया
 और जवाब के पहले ही
 माता का बधन खोल दिया
 किसी थी वह विजय गजना—उसके 'भारत छोड़ो' में !

अमृत का घट दिया राष्ट्र को
 राष्ट्र पिता ने जहर पिया
 हृदय रक्त से स्वतंत्रता को
 सबसे पहला तिलक किया
 और अंतिम प्रहार को भी
 हसकर छाती पर थाम लिया
 काम बना सब कमयोगि ने
 राम राम का नाम लिया
 ऐसा अनुपम चमत्कार, इतिहास देखता थोड़ा में !



दो चिनगारी

—हसकुमार तिवारी

दुनिया फूम बंदोर चुकी है, अब दो मैं चिनगारी दूंगा ।

मैनों की गंगा-जमना में आचल बहुत भिगोए तुमने ।

दिल की कन्नगाह पर आशा-दीपक बहुत जुगोए तुमने

अब तूफान सास का, फिर दो आखे रतनारी मैं दूंगा ।

तोष शांति का जहर पिला क्काल तुम्हीं लोगो ने पाला ।

दया-दान को मान धम क्काल तुम्हीं लोगो ने पाला ।

अब जीने का मूल मत्त भरने की लाचारी मैं दूंगा ।

तुम अमृत के प्यासे, खोया पाया हुआ दूध भी किंचित ।

तुम्हें स्वर्ग की साध, हो गए अपनी मिट्टी से भी वंचित ।

जियो-मरो, इन्सान बनो धरती पर, यह बारी मैं दूंगा ।

भूल धूल मानव के मल्ये, फूल चढ़ा धरती के उपर ।

श्वास गिन दिए देवलोक की आसू गिरा दिए दो भू पर ।

उस गीली मिट्टी से गढ़ ज्वालामय नर-नारी मैं दूंगा ।

राष्ट्र मेरा

—सरस्वती कुमार 'दीपक'



राष्ट्र मेरा
शान्ति विहगो का रहा है
युगो से मज्जुल बमेरा ।
राष्ट्र मेरा ।

कर्म बल का बल पुरातन,
धर्म जिसका सत्त-सनातन,
जातिपा, सह-पातिया सी—
एकता का नवल नदन,
रवि सजाता है, जहा नित—
नव विकासो का सवेरा ।
राष्ट्र मेरा ।

युद्ध से जो दूर रहता,
प्रीति पथ पर डटा रहता ,
जो पराया के लिए नित
युगो से क्या क्या न सहता

ओ ससार स्वयं तुमने विधि का बाघा, मंदिर में डाला ।
घुटने टेक, नवाकर माना, फिर अपने को भी दे डाला ।
अब खुद ही विधि बन जाने की जो हिम्मत हारी, मैं दूँगा ।

छाई क्षितिज-छोर पर लाली, आया ही तूफान देख ला ।
खड़े पेड़ सा गिरा उखड़कर सारा अभी जहान देख लो ।
गिरी जहाँ वो बना राख दे, वह पवि वो सहार मैं दूँगा ।

राष्ट्र मेरा

—सरस्वती कुमार 'दीपक'



राष्ट्र मेरा

शान्ति विहगो का रहा है

युगो से मज्जुल बमेरा ।

राष्ट्र मेरा ।

कम बल का बल पुरातन,

धन जिसका सत-सनातन,

जातियाँ, सह-पातियाँ सी—

एकता का नवल नदन,

रवि सजाता है जहा नित—

नव विकासो का सवेरा ।

राष्ट्र मेरा ।

युद्ध से जो दूर रहता,

प्रीति पथ पर डटा रहता ,

जो पराया के लिए नित

युगो से नया क्या न सहता

गगन ने हो मगन, जिसकी—
गोद में बचन बिछेरा
देश मेरा

भारती वो सब दुलारे,
दुगो के हैं सभी तारे,
भ्रान्तिया का बल मिला—
कब, राष्ट्र-सरिता के किनारे
हरित ओखल से उगैर का—
मूल है जिसने सकेरा ।
देश मेरा ।

राष्ट्र मेरा भ्रचना है,
जग-जननि की ब'दना है,
राष्ट्र मेरा, कोटि-भोटि की—
मनोहर प्रायना है,
दुझे 'दीपक' जगा, करता—
दूर, सितियों का भँघेरा ।
राष्ट्र मेरा ।



पन्द्रह अगस्त

—गिरिजा कुमार माथुर

आज जीत की रात
 पहरे सावधान रहना ।
 तुले देश के द्वार
 अचल दीपक समान रहना ।
 प्रथम चरण है नये स्वर्ग का
 है मजिल का छोर
 इस जन मथन से उठ आई
 पहली रत्न हिलोर
 अभी शेष है पूरी होनी
 जीवन-मुक्ति डोर
 अभी शेष है मिटने को
 दुःखा की अन्तिम कोर
 ले युग की पतवार
 बने अम्बुधि महान रहना ।
 पहरे सावधान रहना ।।

विपम श्रृंखलाएँ टूटी हैं
 खुली समस्त दिशाएँ
 आज प्रभजन बनकर चलती
 युग वदिनी हवाएँ
 प्रश्न चिन्ह बन खड़ी हो गई
 ये सिमटी सीमाएँ
 आज पुराने सिंहासन की
 टूट रही प्रतिमाएँ
 उठता है तूफान,
 हनु तुम दीप्तिमान रहना
 पहरे सावधान रहना ।।
 ऊँची हुई मशाल हमारी
 भागे कठिन उमर है ।
 शत्रु हट गया लेकिन उनकी
 छायाओं का डर है
 शोषण से मृत है समाज,
 कमजोर पुराना घर है,
 किंतु आ रही नई जिंदगी
 यह विश्वास अमर है,
 जन गंगा में ज्वार
 लहर तुम सावधान रहना ।
 पहरे, सावधान रहना ।।



उद्बोधन

—प्रयागनारायण त्रिपाठी

जाग उठो, जाग उठो
मेरे देश-देवता ।

जन-जन में स्नेह-दृष्टि
वण-वण में शौर्य-सृष्टि
माग उठो, माग उठो
मेरे देश-देवता ।

जड़ता, नराश्य, क्लान्ति,
कायरता भीति, ध्राति
त्याग उठो, त्याग उठो
मेरे देश-देवता

जीवन के स्पदन में
अभिनव युग वदन में
पाग उठो, पाग उठा
मेरे देश-देवता ।

जाग उठो, जाग उठो
मेरे देश-देवता ।

भारतवासी



—निरकारदेव 'सेवक'

हम बंगाली, हम पंजाबी, गुजराती मदरासी ह
लेकिन हम इन सबसे पहिले केवल भारतवासी ह ।

हमें सत्य के पथ पर चलना
पुरुषो ने सिखलाया है,
हम उस पर ही चलते आये
हैं जो पथ दिखलाया है ।

हम सब सीधी सच्ची बातें करने के अभ्यासी हैं
हम सब भारतवासी हैं ।

हम अपने हाथों में लेकर
अपना भाग्य बनाते ह
मेहनत करके बजर घरती
से सोना उपजाते हैं ।

पत्थर को भगवान बना दें हम ऐसे विश्वासी हैं
हम सब भारतवासी हैं ।

वह भापा हम नही बालते
वैर भाव सिखलाती जो
कौन समझता नही बाग मे
दैठी बोयल गाती जो ।

जिसके अक्षर भरे प्रेम से हम वह भापा भापी है
हम सब भारत वासी है ।



बीत न जाए बहार

—बलवीर सिंह 'रंग'

बीत न जाए बहार मालियो, मधुवन की सौगंध ।

अधखिले उपवन की सौगंध

व्यथ की सीमाओं में बंद

करो मत सुख की सुलभ बयार

करेंगे सहन किस तरह सुमन

तुम्हारा यह अनुचित व्यवहार

दवे न क्षीण पुकार मधुकरों गुजन की सौगंध ।

मिहगा प्रन्दन की सौगंध

पराजित बल के बल से

कभी न होगा अपराजित इमान,

करेगी भूखी-म्यासी धरा

शांति की सोम सुर का पान

उतर न जाए खुमार गादियों, यौवन की सौगंध ।

गुजन सजीवन की सौगंध

बाटिका को कर सकती छवस्त
 तुम्हारी तनिक भयानक भून
 देखती नन्दन वन के स्वप्न
 बटवाकीण पथ की धूल
 पथ के वना न भार पधियो, वण वण की सौगध ।
 आज के क्षण-क्षण की सौगध ।



माँ, तेरी गोद में

—मदनमोहन व्यास

ओ माँ,
समस्त सृष्टि को
तुम्हो दृष्टि देती
ममता से आद्र हो
करती वृषा की वृष्टि,
अपने शिशु भग जग को
उंगली का सम्बल दे
रेंगना सिखाती हो,
दुग्धामृत-तृप्त को
शक्तिमत बनाती हो,
धाता की रचना की,
विष्णु की सुरक्षा की
शवर की सहृति की
महा शक्ति देती हो
स्नेहमयि,

घाणी वा बबल घर-
 देव-गुरु गवित हुए
 दैत्य-गुरु शुक्राचार्य
 असुर-सभ-पूजित हुए
 रत्नावर वाल्मीकि
 वाग्मी, बचीन्द्र हुए
 गौतम, बणाद, बभ्रु
 पाणिनि, पतञ्जलि
 शाकटायन, बात्यायन
 ग्रन्थनिर्माता बने,
 वादरायण व्यास ने—
 वेदों का विभाग किया,
 पुराणों का निर्माण किया,
 याज्ञवल्क्य, ऋष्यश्रु ग,
 भरद्वाज, आस्तिक,
 देवल, जाबालि आदि
 वाक्कवच से रक्षित—
 पूज्य-माय ऋषि हुए,
 विद्याधिष्ठातृ देवि,
 गूंगा बहू कालिदास
 तुम से वाक् शक्ति पा
 बोलना सीख गया
 खुल गये बुद्धि-रघ
 खुल गये हृदय द्वार
 कहलाया—

कवि कुल कुमुद कलाधर,
 गुरु कालिदास,
 और वह तुलसीदास ..
 तुमसे वण रस लेकर, ..
 राम चरित मानस मे— ..
 डुबकी लगा गया
 भक्ति सुधा पा गया
 जगज्जननि,
 देव गधवों पर
 ऋषि मुनि सन्त भक्तों पर
 जब जब विपत्ति पटी ..
 तुमने किया है द्वाण
 उनके वचाये प्राण,
 महाकाली वेप धर
 मधु कैटभ सहारे,
 तुम्ही महालक्ष्मी हो—
 महिपासुर-तिमिर-हर
 रवि शशि नक्षत्रों म
 नूतन प्रवाश भर—
 सप्ति सचासिका,
 तुम महासरस्वती—
 चण्ड मुण्ड घातिनी ..
 धूम्राक्ष सहारिणी
 रक्तबीज नाशिनी
 शुभ के निशुभ के

प्राणा को विदारिणी
 भयातक हारिणी,
 जडता प्रविद्या का
 मूल से उखाड़कर,
 पुण्डित प्रफुल्लित फलित
 ज्ञान-तरु स्थापित,
 नव रम की यापिका
 जिसमें भाव, गुण, बलि,
 छद्मालवार के—

अगणित अरविन्द खिले,
 जिनकी गद्य-रज लेकर
 बितने कवि अलिया वे
 स्वर गुजरित हुए,
 प्रकट हुए गीत गान
 नत्त नृत्य, नाट्य, लास्य,
 ताण्डव का अटटहाम
 डिमिडिमिडमरु-ताल
 अइउणादि वण जाल
 आप्त वाक्य शब्द बंद
 पद समूह, वाक्य व्यूह
 आकाक्षा योग्यता,
 सन्निधि सानिध्य से
 पूरा वाक्याथ ज्ञान
 वैदिक लौकिक विधान,
 विश्वात्म्यादिके,

जननी जम भूमि वा—
 रक्षक बनाती है ।
 भक्षक जो दीत्य-दनुज—
 उनका नष्ट करने में
 सक्षम बनाती हो,
 तेरी ही गाद के पाले-पापे —
 राम-नृपण इतने सज्जन हुए—
 असाध्य जिनके भक्त हुए
 मारा जिहाने था—
 बुद्धभवन, रावण को—
 बग, शिशुपाल को ।
 तेरी ही बुद्धि मे—
 जम से गौतम ने
 जम से गांधी ने—
 सत्य-दृढ़ नीय पर—
 उठाया था अहिंसा-नीध,
 प्रेम से प्रतिष्ठित कर
 उसमें बगाया था—
 सुंदरी मानवता को,
 जम-जरा-व्याधि मृत्यु—
 भय से बचाया था ।
 तेरी उदर-दरी से—
 प्रसूत सीता-माविली
 जिनके सतीत्व से
 पावन चरित्र से—
 धारिणी पवित्र हुई ।
 धन्य क्षत्राणियाँ !

ग्रीष्मातप-तप्त घरा
 उष्मा से बुलसती जब—
 कृपण के हृदय सी बह—
 रुख-सूख जाती है,
 तब तुम बन कर वर्षा,
 कृपको की अभिलाषा
 खेतों की भूक भाषा
 पढ़ लेती, समझ लेती
 अनबही वेदना ।
 मेघावरण में ढाप
 जड़-चेतन शिशु-जगको
 अपने पयोधर का
 भ्रमत पिलाती हो ।
 कनक रत्न-मुक्ता के—
 खिलौने दे जाती हो,
 शरद के हास से,
 वसन्त के विलास से,
 विश्व को सजाती हो,
 सोरपालिके,
 अपने सपूता को
 सुष्ट वर पुष्ट कर
 पर्यंक से अक तक—
 लिटा उठा हँसा खिला—
 पौरुष शीघ्र साहस धैर्य,
 बीरता सिखाती हो ।

जननी ज-म भूमि का—
 रक्षक बनाती हा ।
 भक्षक जो दैत्य-दनुज—
 उनको नष्ट करने में
 सक्षम बनाती हो,
 तेरी ही गोद के पाले पोषे —
 राम-कृष्ण-इतने सशक्त हुए—
 असंख्य जिनके भक्त हुए
 मारा जिहाने था—
 कुम्भकर्ण, रावण को—
 कस, शिशुपाल को ।
 तेरी ही कृति से—
 ज-म ले गौतम ने
 ज-म ले गांधी ने—
 सत्य-दंड नींव पर—
 उठाया था अहिंसा सौध
 प्रेम से प्रतिष्ठित कर
 उसमें बसाया था—
 सु-दरी मानवता को,
 ज-म जरा-व्याधि मृत्यु—
 भय से बचाया था ।
 तेरी उदर-दरी से—
 प्रसूत सीता-सावित्री
 जिनके सतीत्व से
 पावन चरित्र से—
 धारिणी पवित्र हुई ।
 ध-य क्षत्राणियाँ,

वह अतीत-थाड़ी बने
 वतमान दृष्टा बने
 भविष्यत् निर्माता बने
 साम उद्गाता बने ।
 नई शक्ति,
 नई भक्ति
 नई अनुरक्ति दो
 नूतन विज्ञान दो
 नूतन अभिमान दा ।
 गा पाकर तेरा गान,
 करे आत्म बलिदान ।
 चाहिए न भुक्ति लोभ
 चाहिए न मुक्ति लोभ,
 यही घरदान दे—
 जन्म ले और मरे
 मर कर फिर जन्म लें—
 तेरे ही गभ से
 तेरी ही गाद में—
 पले, बढे यिज्ञ बनें,
 स्वर्गाधिक गरिमामयी—
 जननी जन्मभूमि पर
 देश पर,
 जाति पर
 प्राण हें मोद में,
 तेरी ही गोद में

वीर-वधू, वीर प्रसू
 घोर वीर नारियाँ ।
 धय वह पद्मिनी
 जिसके पूत जीठर की
 उज्ज्वल यश-गोहर की
 गाथा अमर हुई ।

धय वह लक्ष्मीबाई
 जिसने गौरागो के—
 दतो को उखाड़ा था
 बोंकर का पछाड़ा था,
 धय वह चन्द्र गुप्त
 जिसके पराक्रम से—
 पराभूत सैल्यूक्स
 जामाता पद देकर
 हेलेन का सीप गया,
 धय वे राजपूत—
 राणाप्रताप, शिवा
 जिन्होंने स्वतन्त्रता की
 पुण्य बलि-वेदिका पर—
 प्राणाहुति देना—
 सहष स्वीकारा था
 रिपु का ललकारा था
 परतन्त्रता टाकिनी को
 डटकर धिक्कारा था
 ममतामयि
 नवयुग के बालक का
 पुन नई दृष्टि दा ।

वह अतीत-पाठी बने
 यतमान दृष्टा बने
 भविष्यत निर्माता बने
 साम उद्गाता बने ।
 नई शक्ति,
 नई भक्ति
 नई अनुरक्ति दो
 नूतन विज्ञान दो
 नूतन अभिमान दो ।
 गा गाकर तेरा गान,
 करे आत्म बलिदान ।
 चाहिए न भुक्ति लोक
 चाहिए न मुक्ति लोक,
 यही वरदान दे—
 जन्म ले और मरे
 मर कर फिर जन्म ले—
 तेरे ही गभ से
 तेरी ही गोद में—
 पलें यठे, विज्ञ वनों,
 स्वर्गाधिक गरिमामयी—
 जननी जन्मभूमि पर
 देश पर
 जाति पर
 प्राण दें मोद में,
 तेरी ही गोद में,



कल की सुबह

—पोद्दार रामावतार अरुण

चमकीली है सुबह आज की, आसमान में
निश्चय कल की सुबह और चमकीली होगी ।

बेचनी की बाँहों में कल फूल खिलेंगे,
घुटन गमवती सासों की आवाज सुनेगी
कुण्डाआ की टहनी हरी भरी होगी फिर,
आशा अपने हाथों से अब कुसुम चुनेगी

चटकीली है आज चहकनी हुई चादनी
कल चंदा की किरण और चटकीली होगी ।

गेंदे नहीं, गुलाब खिलेंगे अब आठों पर,
गाला पर गुलाब की लाली छा जाएगी
गीली आँखों पर उतरेंगे नीले सपने
सुख की हसती नींद प्यार छिनरा जाएगी

भडकीली जो आज भावना भीतर वाली
कल की रग-तरंग और भडकीली होगी ।

जजीरें जिंदगी तोड़ देंगी उलझन की,
 बिछड़े बिछड़े प्राण मिलेंगे अब प्राणा ~
 बल पूछेगा नहीं कैफियत कोई गुस्ता—
 भूले विसरे हुए बराडा इसाना से

सपनीली जो आज सुनहली टटकी इच्छा,
 बल तो भटकी चाह और सपनीली हागी !

घुल जाएंगे अब सबके दिल के दरवाजे,
 आखे अपनी आखों को पहचान सकेंगी
 अपनी धरती पर सबके सब अपने ही हैं
 नई जिन्दगी सही बात को जान सकेंगी

जहरीली उतनी न आज युग की अंगड़ाई,
 बल की महकी हवा नहीं जहरीली हागी !

धाखा खाएगी न राशनी आने वाली,
 रात न आएगी लू को बरमाने वाली
 मिट जाएंगी सारी बातें काली-काली,
 जल जाएगी दु ख की बाँटा वाली जाली

शर्मीली है खून-लगी यादों की आधी
 गायद कल की प्रीत नहीं शर्मीली होगी !

चमकीली है सुबह आज की आसमान में
 निश्चय बल की सुबह और चमकीली होगी !

राष्ट्र का मगलमय आह्वान



—देवराज दिनेश

ध्यान से सुने राष्ट्र सतान, राष्ट्र का मगलमय आह्वान ।
राष्ट्र को आज चाहिए दान, दान में नवयुवकों के प्राण ॥

राष्ट्र पर घिरी आपदा देख, सजग हा युग के भामाशाह
दान में दे अपना सबस्व और पूरी कर मन की चाह
राष्ट्र की रक्षा के हित आज, घोल दो अपना गोप कुबेर
नहीं तो पछताओगे भीत, हो गई अगर तनिक भी देर
समझ कर हमें निहत्था, प्रबल शत्रु ने हम पर किया प्रहार
किंतु अपना तो यह आदश किसी का रखते नहीं उधार
हमें भी ब्याज सहित प्रत्युत्तर उनको देना है तत्काल
शीघ्र पहनानी होगी शिव का रिपु के नरमुण्डों की माल
राष्ट्र को आज चाहिए वीर, वीर भी हठी हमीर समान ।
राष्ट्र को आज चाहिए दान, दान में नवयुवकों के प्राण ॥

राष्ट्र के कण कण में से आज उठ रही गर्वीली आवाज
वक्ष पर झेल प्रबल तूफान शत्रु पर हमें गिरानी गाज

देग की सीमाओं पर पागल कौण मचा रहे हैं शोर
 अभी देगा उनका क्षवचार बली गाबिर्गिह का बाज
 बिया था हमने जिमसे नेह दिया था जिसका अचना प्यार
 बना वह आत्मीन का साँप हमी पर आज बर रहा बार
 समझ हमको उमत्त मयूर मगन मन दख नृत्य भ लीन
 बिया आपात न उठावा चात, साँप ह मारा के आहार
 राष्ट्र चाहेगा जसा, वैसा ही हम अब देंगे बलिदान ।
 राष्ट्र का आज चाहिए दान, दान में नवयुवका के प्राण ॥

राष्ट्र को आज चाहिए देवि बबयी का भद्रम्य उल्लाह
 घुरी टूटे रण की, दे बाह पराजय को दे जय की राह
 राष्ट्र को आज चाहिए गीता के गायक का वह उद्घोष
 मोह तज हर अजुन के भानस पट पर सहाराये आश्रित
 आधुनिक इद्र बर रहा आज राष्ट्रहित इद्रधनुष निर्माण
 यही है धम बनें हम इद्र धनुष की प्रत्यक्षा के बाण
 इद्र धनुष रुपी प्रबल एवता को सतरंगी छवि का देख
 शत्रु के माये पर भी आज खिंच रही है चिन्ता की रेख
 राष्ट्र को आज चाहिए एवलव्य से साधक निष्ठावान
 राष्ट्र को आज चाहिए दान दान में नवयुवको के प्राण ॥

राष्ट्र को आज चाहिए चन्द्रगुप्त की प्रबल सगठन शक्ति
 राष्ट्र का आज चाहिए अपने प्रति राणा प्रताप की भक्ति
 राष्ट्र को आज चाहिए रक्त, शत्रु का हो या अपना रक्त
 राष्ट्र को आज चाहिए भक्त, भक्त भी भगवत्सिंह से भक्त
 राष्ट्र को आज चाहिए फिर बादल जसे बालक रणधीर

राष्ट्र की सुख-ममूद्धि ने आयें, तोड़ रिपु वारा की प्राचीर
 और बूढ़े सेनानी गौरा की वह गवमरी हूकार
 शत्रु के भूल जाय ओसान, अगर दे मल्ली से सलवार
 राष्ट्र का आज चाहिए फिर अपना अटह टोपू मुस्तान
 राष्ट्र का आज चाहिए दान, दान में नवयुवकों के प्राण ॥

आज जनजाने में ही प्रगल शत्रु ने बरबे वश प्रहार
 हमारे जनमानस की चेतनता के चाल लिये ह डार
 राष्ट्र हित इससे पहले कभी न जागी थी ऐसी अनुरक्ति
 सगठित होकर रिपु से आज बात कर रही हमारी शक्ति
 प्रतापी शक्तिमिह भी देशद्रोह का जामा आज उतार
 राष्ट्र की लूफानी लहरा म करता है गति का सचार
 आज फिर नूतन हिन्दुस्तान लिख रहा ह अपना इतिहाम
 राष्ट्र के पन्ने पन्ने पर अंकित अपना अदम्य विश्वास
 बदगर्दाई के अंतर मे पूट रहे आज ज्योतिमय गान ।
 राष्ट्र का आज चाहिए दान दान में नवयुवकों के प्राण ॥



देश यह वन्दनीय मेरा

—रामप्रकाश राकेश

देश यह वन्दनीय मेरा, घरा अभिनन्दनीय मेरी ।
 नमन हर घाटी को मेरा, नमन हम माटी का मेरा ।
 यहाँ होता नित स्वर्ण प्रभात, विह्वल कर खिलें कली सुकुमार ।
 अरुण किरणों से चूम कपाल, दिवाकर दत्ता जिहें दुलार ।
 प्रातः के प्रहरी गाते गीत, शख घण्टा की सुन झंकार ।
 अजा गुरु ग्रन्थ वेद का पाठ, कर मन्दिर, मस्जिद, गुरुद्वार ।
 सभी का अल्ला ईश्वर एक, एक सब ही का है ईमान ।
 यहाँ पर रहें एक ही साथ हमारी गीता और कुरान ।
 ये मन्दिर पूजनीय मेरे, ये मस्जिद वन्दनीय मेरी ।
 घरा अभिनन्दनीय मेरी ॥

यद्यपि भाषाएँ यहाँ अनेक, एक लेकिन उनका साहित्य ।
 सूर तुलसी मीरा रसखान, कबीरा हिलमिल गाते नित्य ।
 सन्ध्या पगी प्रेम में यहाँ, सत्य का होता है उद्घोष ।
 विषमता में समता है यहाँ, अमन का करते हम जयघोष ।

यहा पर वाशी और वाया, यहा अपना प्यारा कश्मीर ।
धरा का स्वर्ण यहा हरिद्वार, बसी मधुरा यमुना के तीर ।

हिमालय पूजनीय मेरा, ये गंगा बन्दनीय मेरी ।
धरा अभिनन्दनीय मेरी ॥

कृष्ण ने बिया यहा मक्खन, भीष का अन्न न पायेंगे ।
पसीने मे सींचेंगे धरा, धरा से स्वर्ण उगाएंगे ।

श्रमिक ने लिया आज व्रत यहा भिलाई में तप जायेंगे ।
गरीबी से लट जायेंगे, दण्ड का मयल बनायेंगे ।

सिंसकती मानवता का हम, बिहसता सन्देश लाये ।
धूमती जिन्दा लाशा को, नया जीवन सेवर आये ।

श्रमिक यह पूजनीय मेरे, किसानी बन्दनीय मेरी ।
धरा अभिनन्दनीय मेरी ॥

अमन के रहें पुजारी यहा देश यह गांधी गौतम का ।
धरा यह तिलक गोखले की, ये भारत लाल बहादुर का ।

यहां पर रहें साथ ही साथ आग की ज्वाला और पानी ।
देविया देती कुर्बानी, यहा जन्मी लक्ष्मी रानी ।

देश यह आल्हा ऊदल का, देश यह गारा बादल का ।
ये धरती वीर पिथौरा की, देश यह बप्पारावल का ।

ये राणा पूजनीय मेरा ये हाडी बन्दनीय मेरी ।
धरा अभिनन्दनीय मेरी ॥

न हम अपने भूले बलिदान, हमारा है इतिहास महान ।
न सोया अजुन का गाडीव, न कुटित अपने तीर कमान ।

देश की सीमा लक्ष्मण रेख, सती सीता का ह यह देश ।
 भस्म हो जायेगा रावण खुलेगा यहाँ कपट का घेश ।
 न बचकर भाग सकेगा यहाँ जटायू की नजरा से चार ।
 क्रुद्ध यदि हुआ वीर हनुमान समझना शत्रु देश का ओर ।
 वीर यह पूजनीय मेरे भवानी वन्दनीय मेरी ।
 धरा अभिनन्दनीय मेरी ॥

किन्तु हम नहीं चाहते युद्ध क्याकि मिट जाएगा ससार ।
 मिटेंगे महल झोपड़ी सभी मिटेगा मा बहिना का प्यार ।
 और मिट जायेगा इन्सान धरा हो जायेगी शमशान ।
 बिलखती मानवता को देख, स्वयं हो जाएगा भगवान ।
 इसलिए चाह रहे हम शान्ति, धरा का स्वर्ग बनाना है ।
 अनेकों बाधाएँ हैं खड़ी हमें निर्माण रचाना है ।
 देवता पूजनीय मेरे देविया वन्दनीय मेरी ।
 धरा अभिनन्दनीय मेरी ॥

देश यह वन्दनीय मेरा, नमन हर घाटी का मेरा ।
 नमन इस माटी को मेरा ॥



ऐक्य गीत

— जगदीश वाजपेयी

हिंदू मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई और पारसी—
 एक हाथ की पांच उंगलियों के समान हैं ।
 हम अनेकता मध्य एकता के विश्वासी,
 हम विघटन के नहीं, संगठन के अभिलाषी,
 केरल, बंग, असम, उत्कल, कश्मीर हिमाचल—
 एक गात के पथक-पथक अंग समान हैं । हिंदू, मुस्लिम
 सदियों से हम साथ जिये हैं, साथ भरे ह,
 चित्र नृत्य, संगीत वाद्य के कोष भरे हैं,
 हिंदी, उर्दू बंगला, तमिल, तेलुगु, कन्नड—
 इन्द्रधनुष के अलग अलग रंग समान हैं । हिंदू मुस्लिम
 होली ईद, बड़ा दिन ओनम श्री, वैशाखी,
 हमने मिलकर साथ मनाई—दुनिया साखी
 साथ मनाई मौज साथ ही दुख झेले हैं—
 हम सब तरु की भिन्न डालिया के समान ह । हिंदू, मुस्लिम

आगे बढ़ता रहे राष्ट्र—यह ध्येय हमारा,
घम, प्राप्ति, भाषा से बढ़कर भारत प्यारा,
कृषक, श्रमिक, व्यापारी औ सरकारी नौकर—
एवं गगन के ग्रह नक्षत्रों के समान ह । हिन्दू, मुस्लिम



ऐक्य गीत

— जगदीश बाजपेयी

हिन्दू, मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई और पारसी—
 एक हाथ की पांच उंगलियों के समान ह ।
 हम अनेकता मध्य एकता के विश्वासी,
 हम विघटन के नहीं, संगठन के अभिलाषी,
 केरल, बंग, असम, उत्कल, कश्मीर हिमाचल—
 एक भात के पयक पूयक अगो समान है । हिन्दू, मुस्लिम
 सदिया से हम साथ जिये है, साथ मरे है,
 चित्र नृत्य, संगीत, वाद्य के कोप भरे है,
 हिन्दी, उर्दू, बंगला तमिल, तेलुगु कन्नड—
 इन्द्रधनुष के अलग अलग रंगो समान है । हिन्दू मुस्लिम
 होली, ईद, बडा दिन, ओनम औ, वैशाखी,
 हमने मिलकर साथ मनाई—दुनिया साखी
 साथ मनाई मौज साथ ही दुख झेले है—
 हम सब तरु वी भिन्न डालियों के समान ह । हिन्दू, मुस्लिम

भागै बढ़ता रहे राष्ट्र—यह ध्येय हमारा,
धम, शान्त, भापा से बढ़कर भारत प्यारा,
कृषक, श्रमिक, व्यापारी औ सरकारी नौकर—
एक गगन के ग्रह नक्षत्रों के समान हैं । हिन्दू, मुस्लिम



देश का प्रहरी

—मेघराज 'मुकुल'

सिपाही खड़ा वह मडिग हिम शिखर पर,
उसे आज आगिष भरी भावना दो ।
नदी से छलकती हँसी उसको भेजा
सहरती कमल की उसे अचना दो ॥

महकती कली की मधुर आस उसके
चरण में उँडेली फटेगी उदासी ।
नये अकुरो की उसे दा उमगे
विजय गीत की मुस्कराहट जरा सी ॥

तडित मेघ घुब वर उसे दे सहारा,
वि जिसने है मस्तक धरा का उभारा ।
निशा प्रात सूरज हवा चाँद तारा,
उसे दे सहारा, निरंतर सहारा ॥

गलत मत समझना कि वह है अनेका
 बराडा ह हम मन्न उगी एन पीछे ।
 उगी एन में हम अनेका ममाय
 हमी ने उगी ब प्रबल प्राण साचे ॥

जहाँ बफ पडती, हवाएँ ह चलती
 जहाँ नित्य तूफान देते चुनौती
 जहाँ गालिया की ही बाछा हाती
 जहाँ जिन्दगी बघ्ट राहबर ७ राती—

वहाँ आज हिम्मत लगाती ह पहरा,
 वहाँ आज इज्जत विजय गीत गाय ।
 वहाँ मत वहाँ पर विवश आज नाई
 जहाँ आज प्रहरी सदा मुस्कराये ॥



तू जिन्दा है तो

—शकर शैलेन्द्र

तू जिन्दा है तो जिंदगी की जीत में यकीन कर
भगर वही है स्वर्ग तो उतार ला जमीन पर

ये गम के और चार दिन, सितम के और चार दिन
ये दिन भी जायेंगे गुजर गुजर गए हजार दिन

कभी तो होगी इस चमन पे भी बहार की मजरा
भगर वही है स्वर्ग तो उतार ला जमीन पर

सुबह और शाम के रमे हुए गगन को चूमकर
तू सुन जमीन गा रही है, कब से झूम झूमकर

तू आ मेरा सिंगार कर तू आ मुझे हसीन बर
भगर वही है स्वर्ग तो उतार ला जमीन पर

तू जिन्दा है तो जिंदगी की जीत में यकीन कर
भगर वही है स्वर्ग तो उतार ला जमीन पर

जागो भारतवासी

—गुलाब खडेलवाल



तुम्हें पुकार रहा हिमगिरि से, मैं जय का विश्वासी
जागो हे युग युग के सोये, खोये भारतवासी ।

जागो हे चुपचाप चिता पर मरने के अभ्यासी
जागो हे जागरण विभा से डरने के अभ्यासी
जागो हे विश्वास शलु पर करने के अभ्यासी
जागो हे सब कुछ सह चुप्पी घरने के अभ्यासी
जागो हे छाई है जिनके मुख पर पीत उदासी
जागो हे जीवन मुख वचन बीत राग सयासी,
तुम्हें पुकार रहा हिमगिरि से, मैं जय का विश्वासी
जागो हे युग युग के सोये, खोये भारतवासी ।

तुम्हें जगाने को मैं अपनी छोड़ अमर छवि आया
अग्नि किरीट पहन सुमनो की नगरी से रवि आया
यौवन का संदेश लिये सुदरता का कवि आया
उद्धत शिखर पर ज्यो नभ से टूट प्रवल पवि आया

जनता के जीवन में आया म मधु स्वप्न विलासी
 सिसक रही सुकुमार कल्पना वह चरणा की दासी
 तुम्हे पुकार रहा हिमगिरि से, म जय का विश्वासो
 जागो हे युग युग के साये, पाये भारतवासी ।

मेरे गीता म नूतन युग पाखे खोल रहा है
 मेरी बाणी में जनता का जीवन बान रहा ह
 मेरे नयना में भविष्य का मानव डोल रहा ह
 मेरे कर पर विश्व बिहग मा कर कस्तूर रहा है
 मेरी कविता में हँसती है नूतन ज्योति उपा सी
 अँगड़ाई ले जाग रही धरणी उपरिणीता सी
 तुम्हे पुकार रहा हिमगिरि से, म जय का विश्वासी
 जागो हे युग युग के साये छोये भारतवासी ।

अरुण कली सा मुख नत ग्रीवा, श्याम घलर, भुज गोर
 बधन आज नहीं कज्जल नयनों के अरुणिम डोरे
 आज हृदय में नव जीवन सागर ले रहा हिलारें
 नारी सद्धमिनी आज फिर बान रिसे क्षवशोरे ?
 वह न पराजय कभी मिली जा तुम्हे विजय प्रतिभा सी
 जीवन रण में साथ तुम्हारे चलने की अभिलाषी
 तुम्हे पुकार रहा हिमगिरि से म जय का विश्वासो
 जागा हे युग युग के सोये, छोये भारतवासी ।

मानवता चल रही सम्मिलित आज बड़ा पग अपने
 आज सत्य हाते जाते ह बल के कारे सपने

शुक्लता लो मायाश तुम्हारे पग चिह्न से नपने
आज नहीं दूंगा मैं तुमको रोने और बलपने
मेरी याहे आज रही नव ससति को अकुना सी
तुम्हें पुकार रहा हिमगिरि से म जय का विश्वासी
जागो ऐ युग युग के सोये, खाये भारतवासी ।

जीवन और प्रगति

—कहया

टूट चुकी हो जिसकी सब जजीरे, वह आजाद है
जहाँ सभी पथ आकर मिलते, वह बस्ती आबाद है

आर्थिक उन्नति जीवन और प्रगति का मूलाधार है
उत्तम अथर्व्यवस्था जनसत्ता का शुचि श्र गार है
सर्वका सुखपूर्वक इस जग में जीने का अधिहार है
दरिद्रता से मुक्ति आज की सबसे बड़ी पुकार है
छोट बहा कुछ है समाज में, जहा मनुज लाचार है
समता ही सारे सामाजिक रोगों का उपचार है
मानवता का ध्यित करे जा, वह उन्नत सवाद ह
टूट चुकी हो जिसकी सब जजीरें, वह आजाद ह ।

कब तक बेधा रहेगा मानव कृत्रिम लोकाचार में
कब तक किरणें बंद रहेंगी तम के बारागार में
कब तक आसू बहा करेंगे बिना माल बाजार में
कब तक फँसी रहेगी जीवन-नीला भव-मझधार में
नये प्रीति सबध जुड़ेंगे कैसे इस समार में
कैसे होंगे मूल्य समादृत जीवन के व्यवहार में
तेज कहा से फूटे मन में धिरा घोर अवसाद है
टूट चुकी हो जिसकी सब जजीरे, वह आजाद ह ।

नय आदमी की तलाश में हम जंगल में गए गये
 जगा रहे थे हम दुनिया का और स्वयं ही सा गये
 हम निपटने थे अमृत पाँटने किन्तु जहर छुद बो गये
 पना नहीं कुछ बहवार में हम क्या में क्या हो गये
 हम न लौटकर आये अब तब गये शिविर में जा गये
 मानवता का मुख्यमन्त्र हम सब 'नहू' से घा गये
 गूँज रहा जा छ' विगत जीवन का वह उमाद है
 टूट चुकी हा जिमकी सब जजोरे वह आजा' है ।

अशु युग की इन भाषदोह में निष्प्रियता अभिशाप है
 यही घडगा आगे जिमका तन में बल है तार ह
 द्वन्द मुखर जीवन चरता रहता अपनी गति घाह ह
 उमे नहीं है चिंता क्या ह पुण्य और क्या पाप है
 नये क्षितिज के आवेपक को एक अलग ही मार है
 पान हवा की और खिड़कियाँ बह बरता सतार है
 जिमका हृदय मुक्त है उममा भिन्न बांध आत्माद है
 टूट चुकी हा जिमकी सब जजोरें वह आजाद ह ।

यह विह्वलता, वही अतुल वैभव का तना बितान है
 और वही पर भूख-प्यास से तडप रहा इंसान ह
 अपने ही घर में मनुष्य बसा लगता अनजान है
 मनुज मनुज के बीच भयानक धाई है व्यवधान ह
 सुख समझि के लिए देश कर रहा नया संधान ह
 मिले मुक्ति शोषण स—नव जनगण का यह आह्वान है
 नयी चेतना यह युगपथ ससृष्टि का नवल प्रसाद है
 टूट चुकी हा जिसकी सब जजोरें वह आजाद है ।

जीवन में सातत्य और परिवर्तन का वरदान ले
 पाँवा में विद्युत् की गति, मन में प्रचंड तूफान ले
 आँखा में ले दीप्ति भविष्यत् की, पथ की पहचान ले
 तप शक्ति, सजनात्मक प्रतिभा, रूजोद्भासित ज्ञान ले
 औद्यागिक जीवन विकास के अतहीन अवदान ले
 बढ चल मानव, नये छंद, नव अलकार, नवगान ले
 टकराये जो दिग् दिगन्त से, वह जनमुक्ति निनाद है
 टट चुकी हा जिसकी सब जज़ीरें, वह आजाद है ।



तुम्हें हास्य है जब लखते तुम अरि की गोली है आती ।
 तुम्हें लास्य है जब सहते तुम अरि का वार बढ़ा छाती ।
 प्रिय भाई, माई के प्यारे ! धीर-वीर सरक्षक पूत ।
 यह ला प्राणों से भी बढ़कर तुम्हें मानते हम अभिभूत ।



जवानो हो जाओ तैयार

—अजेन्द्र गोड

बजी रणभेरी मत बरो देरी,
जवानो हो जाओ तैयार
सुनो भारत मा की ललकार ।

भ्राज देश की धरती तुमसे माग रही बलिदान,
चेतावनी गगन देता है, खतरे में है शान,
पवन झकोरे लेकर आते हिम का हाहाकार,
जवानो हो जाओ तैयार ।

सूर्य, चंद्र, तारो की विरणे सहमी हुई छडी है,
ब्रह्मपुत्र गंगा, जमुना, दुश्मन से घिरी पडी ह,
भ्राज हिमालय के आगिन में फूल बने भ्रपार,
जवानो हो जाओ तैयार ।

भारत ने तो दिया विश्व को शांति का सदेश,
किन्तु विवश हो, भ्राज सजाना पडा युद्ध का वेश,
महायज्ञ ह दे डालो, तन मन धन का उपहार,
जवानो हो जाओ तैयार ।

जिम आजादी के पौधे को सदा खून से सींचा,
 आज उसी की शाखाओं को अत्याचारी ने खींचा,
 उठा युद्ध का दानव, लेने मानव के अधिकार,
 जवानो हो जाओ तैयार !

बाधो सर पर कफन, पहन लो अब केसरिया बाना,
 आगे चलो जवानो, पीछे चलने लगे जमाना,
 बीरो, सदा चुनौती करना दुश्मन की स्वीकार,
 जवाना हो जाओ तैयार !

आन वाली सताना के लिए जान पर खेलो
 नये नये निर्माण की रक्षा का जिम्मा ले लो,
 झेलो कष्ट हजार, प्यार का नष्ट न हो श्रृंगार
 जवानो हो जाओ तैयार !



देश की धरती

—रामावतार त्यागी

मन समपित, सन समपित
 और यह जीवन समपित
 चाहता हूँ देश की धरती तुझे कुछ और भी दूँ ।
 माँ, तुम्हारा श्रृण बहुत ह म अकिचन
 किन्तु इतना कर रहा फिर भी निवेदन
 पाल में लाऊँ सजाकर भाल जब भी
 कर दया स्वीकार लेना वह समपण
 गान अपित, प्राण अपित
 रक्त वा कण-कण समपित ।।
 चाहता हूँ देश की धरती तुझे कुछ और भी दूँ ।
 कर रहा आराधना म आज तेरी
 एक विनती तो करा स्वीकार मेरी
 भाल पर मल दो चरण की धूल खाडी
 शीश पर आशीष की छाया घनेरी

स्वप्न अपित, प्रश्न अपित
 आयु का क्षण-क्षण समपित
 चाहता हूँ देश की घरती तुझे कुछ और भी दूँ ।
 तोड़ता हूँ मोह का बधन क्षमा दो
 गाव मेरे, द्वार, घर, आसन क्षमा दो
 देश का जय गान अधरो पर सजा है
 देश का ध्वज हाथ मे बैबल थमा दो
 ये सुमन लो, यह चमन लो
 नीड का तूण-तूण समपित
 चाहता हूँ देश की घरती तुझे कुछ और भी दूँ ।

जागते रहना

—गिरिधर गोपाल

पहरए जागते रहना !

धतन पर आज काली आधिया की रात छायी है
घटाएँ जो बमो को गोलियों को साथ लायी है
कि जिसकी हर नजर बिप से बुझी ह, हर हँसी घोखा,
मरण के देवता के सग हुई जिसकी सगई है ।

पहरए जागते रहना

पडा फिर सरहदो पर दुश्मना का आज डेरा है
तुम्हारी भूमि को फिर अजगरा ने आज घेरा है,
तुम्हारे स्वप्न तक इसका न खूनी हाथ बढ जाये,
अंधेरे में छिपा देखो खडा बधर लुटेरा है ।

पहरए जागते रहना !

बलो पर, कारखाना पर, फसल के मुख सलोने पर,
तुम्हारी मा बहन पर, प्यार पर शिशु के खिलौने पर,
तुम्हारे मदिरा पर, मस्जिदो पर, धमग्रथो पर,
नजर इसकी महावर पर, नजर इसकी दिठोने पर ।

पहरए जागते रहना !

तुम्हारे ही भरोसे हमने यह कुटिया बनायी है,
तुम्हारे ही भरोसे हमने यह बगिया उगायी है,
तुम्हारे ही भरोसे शत्रु को ललकारते हैं हम,
तुम्हीं पर आस पूरी कौम ने प्यारे लगायी है ।
पहरए जागते रहना ।

स्वतन्त्रता का राजमुकुट हर शीश पर



—रमेशचन्द्र झा

धरती अपनी, समदरसी की साधना,
सकलो के सूरज का आकाश है ।

* * *

चाद सितारे वासी अपने गाँव के,
अभ्यासी आजम धूप के, छाव क,
नील कुसुम के बीज बिछाते रेत में
विश्वासी जीवन का बिरवा खेत में
स्वतन्त्रता का राजमुकुट हर शीश पर
मन का राजसिंहासन सबके पास है ।
धरती अपनी समदरसी की साधना
सकलो के सूरज का आकाश है ।

* * *

जन-जन के जीवन की जीवित कल्पना,
 भडसठ कोटि भगीरथ की आराधना
 मानवता की मर्यादा जनतन्त्र ह,
 अनुशासन ही जीवन का गुरुमंत्र ह,
 शूल फूल से भरे हमारे रास्ते—
 लेकिन मजिल पर अपना विश्वास है !
 धरती अपनी, समदरसी की साधना,
 सक्त्पा के सूरज का आकाश है ।

* * *

गंगा-यमुना के पावन परिवेश में
 मंदिर, मस्जिद, गिरजाघर के देश में,
 सजती आती लोक-साक्ष की भारती
 सत्य, अहिंसा शांति समय के सारणी
 जीवन करवट बदल रहा हर माड पर,
 आकुल होकर देख रहा इतिहास है !
 धरती अपनी, समदरसी की साधना
 सक्त्पो के सूरज का आकाश है ।



प्रयाण गीत

—प्रकाशवती

उठो, स्वतन्त्र देश के तरुण अरुण,
मुहुत आ गया, करो प्रयाण रे !
प्रघोर अघवार, सूझता न मार पार है,
कि नाव तोलती उठा लहर लहर,
पुकारता कि वृद्ध कर्णधार है
अधीर बठ स्वर कि डाड छे चला
जहा मिले पुलिन, गडे निशान रे !

समस्त यान चल चुके
न पथ में कहीं रुके ,
'बीन चेतना—मशाल बालकर
प्रबुद्ध पाय, पथ में तुम्ही थके ?
अबूल बाल सिंघु के प्रवाह में
करो स्वदेश का नया बखान रे ।

दगार सामने खड़ा,
अधीर चक्षु को गड़ा,
निहारता समस्त विश्व, सैनिको !
नही विराम बाट में तुम्हें पड़ा ,

प्रघोर अधवार त्रान्ति पार से
पुकारता तुम्हें नया विहान रे ।



ओ नये विश्वास

— रामचंद्र भारद्वाज

ओ नये विश्वास जागो
आज देखा किम तरह
नीले क्षितिज पर लालिमा छाई
चाद के नीले नयन में
विस तरह हल्की गुलाबी मुस्कराई
विस तरह पहली किरण की

ये नई अगड़ाइयाँ ऐंठी
और देखा विस तरह
मादक सिंदूरी आस्था की
सबल, उज्ज्वल डोर
उसकी भगिमाएँ
आज घर घर हर डगर पर
फिर नई मुद्रा बनाये मुक्त बैठी

भैरवी की धुन सुनाता
 आज नदन वन विपिन कानन
 और होता के प्रियम्बद वाक्य
 दुलारते मदालस मम की ठिठुरी हुई-सी प्यास को
 नये अभियान के भगवान
 मूर्छित कर रहे हैं आज
 अभिनव बाण के सधान से
 फिर मौन गगन उदास को
 आज फिर निद्रालसा यह सृष्टि जागी है
 सघन सध्या की पलक सोई
 गई फिर रात
 प्रतीक्षित प्रात की अविराम
 अतदृष्टि जागी है
 काल के इन बाल विहगा के स्वरो की पोर से
 अनगिन सुरो की कौपले फूटी
 ओ पितामह !
 अब न शर शय्या सभालेगी तुम्हारा तेज
 दुवह भार
 क्योंकि कितने ही पुनज-मे जयद्रथ
 दे रहे हैं अब चुनौती
 इस कुटिल ससार के सहार को ललवार
 बारम्बार
 नव सुदशन चक्र
 नारायण नया गाड़ीव

यह नया युग, यह नया जग
 आत्मा उद्ग्रीव
 अब मनुज के भाव रह सक्ते नहीं ह
 दीन, अप्टावक, याचक, क्लीव
 माह श्री जमाध
 श्री धृतराष्ट्र ।
 अब मेरी भुजाओं में
 नया आकाश बध कर आ गया है
 नई ग्रीवा नये मणिवध के मुख पर
 सुवासित मैघ घिर कर छा गया है
 मैं नये आलोक की अभिव्यजना का
 अन्यतम अध्याय लेकर बढ रहा हूँ
 दिग्बधू तुम स्नेह की वर्षा करो
 गिरि शिखर, नक्षत्र मंडल
 घाटिया दुग्ध वनस्थल
 सष्टि के सीमांत
 सागर के अतल तल
 जब कभी हरसे
 तनिक हरसा करो
 ओ नये विश्वास जागो स्नेह की वर्षा करो ।



क्रांति का सदेश

—सत्यदेव नारायण अष्ठाना

समय अब क्रांति का सदेश लेकर आ गया, देखो
 'उठो अब नवजवानो' आज यह समझा गया, देखो
 जगी है आज कण-कण में यहा के क्रांति की ज्वाला
 बढी, देखो, जरा विजया छडी से हाथ में माला
 रुधिर का भाल पर चंदन किये, से चाल तूफानी
 बढा यह आ गया है काल, देखा, आज बलिदानी
 तिमिर हो दूर, दीपक राग भारत गा उठा देखो
 भरत का प्यार फिर से आज है मुस्का उठा, देखो।

रुको मत अब समय की माग केवल रक्त की धारा
 बहाकर रक्त अपना तुम दवा लो देश यह प्यारा
 समझना भूत हांगा आज ऐटम एक बलिशाली
 समझते हो नहीं, क्या है यही विजया महाकाली
 यही पर वीर टीपू की कही तलवार है हमती

यही पर शेर की भी देख लो लजवार है हैमती
 बुश्वर का तेज फिर मे जाश है दिखला गया देखो
 'उठो, अब नवजवानो' आज यह समझा गया देखो ।

नही अब चाहता है हिंद तुम झट बद हो जाओ
 नही अब चाहता है शूलियो पर झूल तुम जाओ
 नही अब चाहता है हिंद, आसू ही कहानी हो
 नही अब चाहता है हिंद बुजदिल जिदगानी हा
 यही अब चाहता है हिंद, उनकी फाड़ दो आँखें
 घने जा आज बैठे हैं पकड़ कर तोड़ दो पाछे
 बयालिय का अमर विद्राह है सिखला गया देखो
 समय अब प्राति का सदेश लेकर आ गया देखा ।

उठो तुम, रोक दो तूफान की गति का खंडर को
 बढो तुम सौख लो प्यासे सहर को भी समुंदर को
 अगर है हो रहा बाधक प्रगति में आत्मा, तोडा
 अमल पट राह भटवात्त, उसे तुम शोष हो फोडो
 यही है माग इस युग की सिसक्ते करण भारत की
 यहाँ के वीर की, रणधीर की भी तरण भारत की
 शहीदा की चिताआ का हृदय यह गा उठा देखो
 "उठो, अब नवजवानो", आज यह समझा गया देखो ।

सहोगे और कितना, सह चुके जा कुछ बहुत अब ह
 कहोगे और कितना, सह चुके जो कुछ बहुत अब है
 विनय का कोप तब तुमने किया खाली, नही बाकी
 बचानी लाज है बाकी, बिलखती बदिनी मा की

सपूतो, वीर माता के, उठा, सलवार तो दे दा
 भगत की याद में वीरो, जरा तसगार तो ले ला
 जवाहर फिर बिबट जजीर है क्षनवा उठा, देखा
 समय अब क्रांति का संदेश नेतर आ गया देखो ।

जवाना, साच ला यह आखिरी हुंकार बस हागा
 इसी में देशद्राही का महासहार बस हागा
 महल के साथ ही बम छार नन्ही छापड़ी हागी
 समुन्दर-पार शासक की वही पर छापड़ी हागी
 विजय का ताज पहने फिर नया उत्तप आयेंगा
 प्रकुलित हा विजय का गीत भारतवप गायेगा
 संदेशा यह समय घर घर यहा पहुँचा गया देखा
 “उठो अब नवजवानो , आज यह समझा गया देखो



वह आग

—रमानाय अवस्थी

जो आग जला दे भारत की ऊँचाई
वह आग न जलने देना मेरे भाई ।

तू पूरब का हो या पश्चिम का वासी
तेरे दिल में हा बाबा, या हो वाशी ।
तू ससारी होये, या हो सयासी ।
चाहे तू कुछ भी हो, पर भूल नही यह
तू सब कुछ पीछे पहले भारतवासी ।

जो आग जला दे, भारत की ऊँचाई
वह आग न जलने देना मेरे भाई ।

जिस धरती पर तू हँसता-रोता गाता
है जिससे तेरा जनम जनम का नाता
जो कोटि-कोटि भारत-मुक्ता की माता

जिसकी खुशियो के लिए हमारा जीवन
जाने कितने प्राणों के दिए जलाता ।
कुछ अधियारे फिर उभरे लगत है
इसलिए, रोशनी ने आवाज लगाई ।

जो आग लगा दे, भारत की ऊचाई
वह आग न जलने देना मेरे भाई ।

तू महला में हा या हो मैदानों में
हो आसमान में या हो तहखानों में
पर तेरा भी हिस्सा है बलिदानों में
यदि तू में घड़वन नहीं देश के दुःख की
तो तेरी गिनती होगी हैवानों में
मत भूल कि तेरे ज्ञान सूय ने ही तो
दुनिया के अधियारे को राह दिखाई ।

जो आग लगा दे, भारत की ऊचाई
वह आग न जलने देना मेरे भाई ।

तेरे पुरखों की जादू भरी कहानी
गीतम से लेकर गांधी तक की वाणी ।
गंगा यमुना का निमल निमल पानी
इन सब पर कोई आच न आने पाए ।
सुन ले खेतों के राजा, घर की रानी
भारत का भाल, दिनों दिन जय में धमके
अपित है मेरी श्रद्धा और सचाई ।

जो आग लगा दे भारत की ऊचाई
वह आग न जलने देना मेरे भाई ।



शहीद पर लिखो

—ज्ञानवती सक्सेना

तुम गजल लिखो कि गीत प्रीतिकर लिखो
 एक पक्ति तो कभी शहीद पर लिखो ।
 लौट नहीं पाये, लिखो गीत उन पर
 देह प्राण वार गये राष्ट्र धुन पर
 नाव कर गये किनार आप बह गये
 आखिरी प्रणाम या सलाम कह गये
 धूप में टिको कि वही छाँह में टिको
 किंतु किसी टूट गई बाह में टिको ।
 ये जहाँ जहाँ भी अधियारे रास्ते
 खुद को जलाया रोशनी के वास्ते
 नीड का जलाया है चमन के लिये
 बाप को रुलाया है वतन के लिये
 बाँप रहे वड की थकान पर रको
 दीप नहीं जला उस मकान पर रको ।

ध्वज लहराया जै जै बोल कर गये
 मात भूमि हेतु उम्र तोल कर गये
 अर्थी का काँधा नहीं मिला कफन
 आरती सजाते हुए हो गये हवन
 चाहे जिस पष्ठ के सुलेख हो दिखो
 विन्तु मा के नाम पर एक हाँ दिखा ।
 प्रीति राधिका की वे श्याम थे कभी
 मेहदी रचाया हुआ नाम थे कभी
 प्रश्न सरी जिन्दगी का हल थे कभी
 थे भी किसी प्यार की गजल थे कभी
 नेह ने कहा था कि अनुरक्ति पर बिका
 देह ने कहा था कि देश भक्ति पर बिको ।



प्रणति

—गोवर्द्धन प्रसाद 'सदय'

जिनमें स्वदेश का मान भरा—
 आजादी का अभिमान भरा -
 जो निभय पथ पर बढ़ आये—
 जो महा प्रलय में मुसकाये—
 जो अन्तिम दम तक रहे डटे—
 वे दिये प्राण, पर नहीं हटे—
 जो देश-राष्ट्र की वेदो पर—
 देकर मस्तक हो गये अमर—

ये रक्ता तिलक भारत-नलाम ।
 उनको मेरा पहला प्रणाम ॥

फिर वे जो आँधी बन भीषण
 कर रहे आज दुश्मन से रण,
 बाणा के पवि-सघान बने,
 जो ज्वालामुख—हिमवान बने
 है टूट रहे त्रिपु के गड पर
 बाधाओं के पवत चढ़कर,

जो याय-नीति को अर्जित है,
भारत के लिए समर्पित है,

कीर्तित जिनसे यह धरा धाम ।
उन वीरो का मेरा प्रणाम ॥

श्रद्धानत कवि का नमस्वार,
दुलभ है छंद प्रमून-हार,
इसको बस वे हों पाते हैं
जो चढे काल पर आते हैं,
हुकृति से विश्व बँपाते हैं
पवत का दिल दहलाते हैं,
रण में त्रिपुरान्तक बने शव,
करले जा रिपु का गव खव,

जो अग्नि-पुत्र त्यागी, अकाम ।
उनको अपित मेरा प्रणाम ॥

भारत की जय



—वीरेन्द्र मिश्र

साज सकारे चढ़ा सूरज गरते जिसकी भारती
उस मिट्टी में मन बा सोना घोल दो ।
ग्रह-नशत्रो ! भारत की जय बोल दो ।

वह माली है, वह पुसबू है, हम चमन
वह मंदिर है, वह मूरत है हम नमन
छाया है माये पर आशीर्वाद-मा
वह ससृष्टिया के मोठे मवाद-सा
उगवी देहरी अपना माथा टेव कर
हम उन्नत होते हैं उसवा देख कर

शत्रुघ्नो ! उसको नित नूतन परिधान दा ।
झुलस रही है धरती सावन दान दा ।
सरस नहीं परिवर्तन में मन ढालना
हर पत्थर से भागीरथी निशानना

जिस मंदिर-भसजिद गिरजे में बंद पड़ा इसान हा
 जाओ उसमें किरन-किंवारा खोल दो, ।
 कुकुम पत्तो ! भारत की जय बोल दो ।

उसको करो प्रणाम, रंगों में नीर है
 झेलम की आखों वाला कश्मीर है
 बजरे और शिकारे उसकी झील के
 लगते बनजारे तारे ब-दील-से
 किसी नारियल बन की गेय सुगंध से
 अतरीय के दूरामत मकरद से

फूटा करता नये गीत का अतरा
 कुछ क्षण को दुख भूल बिहसती है धरा
 दो छवि-बमलों के अंतर आवास में
 कोई बादल घुमड रहा आकाश में

सजन की मगल-बला में धूम केतु क्या चाहता
 बच्चों की पावन उत्सुकता तोल दो ।
 देशज मित्रों ! भारत की जय बोल दो ।

हम अनेकता में भी ता ह एक ही
 हर सकट में जीता सग विवेक ही
 वृति आदृति ससृति भाषा के वास्ते
 बने हुए हैं मिलते-जुलते रास्ते
 आस्थाओं की टकराहट से लाभ क्या ?
 मजिल की हम देगे भला जवाब क्या ?

हम टूटे ता टूटेगा यह देश भी
 मैला होगा वैचारिक परिवेश भी
 सजन रत हो आजादी के दिन जिया
 श्रम कर्माग्री ! रचनाकारो ! साथियो !
 शांति और सस्कृति की जो बहती स्वाधीनता जाह्नवी
 कोई रोके, बलिदानी रग घोल दो।
 रक्त चरित्तो ! भारत की जय बाल दो।

प्रशस्ति-गीत



—स्नेहलता 'स्नेह'

जय जवान । मुक्तिपान । मातृभूमि के विहान ।।

जय जवान ।

तुम जागे जगा जहान

जाग उठा आसमान ।

तुम बढे, उडा निशान,

गूँज चले मुक्ति गान ।।

नव सजन सजे विठान

मातृभूमि के विहान ।।

जय-जवान ।।

तुम चलो भगन चले,

साथ हर सपन चले ।।

देश में भ्रमन पले

गोद में सुमन खिले ।।

मुस्कुरा उठे जहान ।

मातृभूमि के विहान ।

जय-जवान ।।

तुम धिरो तो धन धिरे तुम धिरो तो मन फिरे ॥
 तुम तपो तपे धरा, हो विजय स्वयवरा ॥
 तुम अजर, अमर निषान । मातृभूमि के विहान ॥
 जय-जवान ॥

तुम प्रबल प्रबुद्ध हो, समर-सिंह क्रुद्ध हो ।
 प्रलयकर रुद्र हो ज्ञान धीर शुद्ध हो ।
 देश धम आन-वान, मातृभूमि के विहान ॥
 जय-जवान ।

गूज रही भारती माँ उतारे भारती ।
 तन मन धन वारती, मा विक्ल पुकारती ॥
 गीता के आत्मज्ञान, मातृभूमि के विहान ।
 जय-जवान ॥



ये भुजपत्र सम्मुख है

—रामनरेश पाठक

काल के अणुखंड को कर दो समर्पित
यह नये इतिहास का अभिलेख,
ये भुजपत्र सम्मुख है।

यह सृजन-बैसा
जगी है उमदाए
कही इनकी प्रतीक्षाए बुझ न जायें
बीज इनको दो।

जन विपत्ती पर प्रवर्तित
साम-श्रम की ऋचाओं को
स्वर नवलतर दा
कही इनकी प्रतीक्षाए बुझ न जायें
हेतु इनको दा।

यह यजन-बैसा
स्वेद कौशल, ईहाओं की अमृत-समिधा दो

जल में, अतल में, तल तले
 वे वरण प्रस्तुत खड़ी हूँ सब सिद्धियाँ निधियाँ,
 वरण इनको दा ।
 कहीं इनकी प्रतीक्षाएँ बुझ न जायें
 वरण इनको दो
 सीपियों के मुख भरों माती
 उत्सवों की और पर्वों का
 खिलो अपनी खुली थाती दो
 कहीं इनकी प्रतीक्षाएँ बुझ न जायें
 अधिकरण-नैमित्तिक इनको दा ।

यह हिरण बेला,
 अल्पनाएँ उम्रें पथ रेंगें कुकुम,
 मादल पर जगें फिर थाप,
 हवायें ले उडें कैमर मलयवलयित करें
 कहीं इनकी प्रतीक्षाएँ बुझ न जायें
 उपकरण, निष्पत्ति इनको दा ।

यह अभी उपलब्धि-बेला,
 श्वेत शतदल खिल रहे हैं महाशखों में
 अर्घ्य अर्पित करो नूतन दीप्त सविता को
 कहीं इनकी प्रतीक्षाएँ बुझ न जायें
 शरण इनको दो ।

बाल के अणुखंड को कर दा समर्पित
 यह नये इतिहास का अभिलेख,
 ये भुजपत्र सम्मुख ह ।

गीत



—भारत भूयण

जब तक अतिम बूद रक्त की, जब तक अतिम शस्त्र हाथ में—
मिट जाएँगे, लेकिन माँ के सिर का शुभ्र दुबूल न देंगे ।

हम मिट मिट कर बनने वाले,
मर कर पुन जनमने वाले ।
बरस झटारह छनरी जीवे
गाते हम जगनिक मतवाले ।

जब तक साबित अतिम चूड़ी, जब तक अतिम माँग सिद्धी—
तिल तिल कट जाएँगे, लेकिन ब्रह्मपुत्र के कूल न देंगे ।

मत साचो सख्या में कम है
पुरखो के सदेह बिक्रम है ।
सवा लाख से एक लडाएँ
उन सिहो के वंशज हम है ।

जब तक माँ की अतिम लारी अतिम माखन भरी कटारी—
देश प्रदेश प्रलाप, पिनव का सूखा एक बबूल न देंगे ।

याद हमे नैसरिया बाना,
मृत्यु हमें भावर डलवाना ।
माँ की वोख सिखा देती है
चन्द्रव्यूह भेदन कर जाना ।

जब तक अतिम माये टीका, अतिम कर घागा राखी का—
हिमगिरि तो क्या अपनी धरती की चुटकी भर धूल न देंगे ॥

जहाँ गव बे गव झडे हैं,
उस धरती पर हुए बडे ह ।
साक्षी है इतिहास युद्ध में
कितनी बार बबघ लडे है ।

जब तक अतिम लक्ष्मी घर में, अतिम प्राणाहुति खप्पर में—
गिरिवन को क्या ताक रहे हा, मुरझाया भी फूल न देंगे ।

प्रयाण गीत

—लक्ष्मी त्रिपाठी



तू जननी है, तू धात्री है तू जीवन तू प्राण है
तेरी चरण धूलि पर माता मेरा सब बलिदान है
तेरी चरण धूलि की महिमा मिली हमारे अंगों को
हम निष्कटक सदा रखेंगे मा तेरे उत्सवों को
तेरा आगन तेरी मलिया हमको स्वा समान है ।

सुदृढ़ वज्र की तरह देह है तेरे पुत्रों की माता
हमें नहीं ह भय सीमा पर कौन कहा से है आता
कौन ताक सक्ता है तुझको जब तक तन में प्राण है
तेरी चरण धूलि पर माता मेरा सब बलिदान है ।

तेरी माटी के हम पुतले सब प्रताप है सब सागा
पीछे कौन हटा ह माता तूने जब जब सिर भागा
तेरे चरणों पर सिर देना ही सिर का अभिमान है ।
तू जननी है, तू धात्री है, तू जीवन तू प्राण ह ।

तेरे बेटे बीर, बेटिया तेरी पीछे कपोवर हा
 शीगदान की इस बेला में माता उत्सव घर घर हो
 ह्योडी-ह्योडी तिलव भारती भागन भागन गान है
 तेरी चरण धूलि पर माता मेरा सब बलिदान ह ।

यदि सीमा पर टिड्डी-दल बनकर फिर दुश्मन आये ह
 तेरे गण्ड पुत्र भी माता उन्हें निगलने धाये ह ।
 मद्रू के सी विनता-सुत की शक्ति गये पहचान है ।
 तेरी चरण धूलि पर माता मेरा सब बलिदान है ।

अब प्रलयवर जाग उठे ह, फिर ताडव नतन होगा
 फिर महिषासुर का वध होगा, फिर भीरव गजन हागा ।
 रक्त बीज पर प्रभु की छाया भी अब मृत्यु समान ह ।
 तू जननी है, तू धात्री है, तू जीवन तू प्राण है ।



सबसे ऊँची आवाज

—राजेन्द्र प्रसाद सिंह

मेरे लिए
सबसे ऊँची आवाज—मेरे देश की,
सबसे गहरा मम—मेरे देश का,
सबसे व्यापक दृष्टि—मेरे देश की,
सबसे तेज पुरुषार्थ—मेरे देश का,
जैसे सबसे बड़ा ग्रहसान—मेरे पिता का ।

मेरे लिए
सब कुछ साधक है—मेरे ही देश में
वह ता नितान्त पागल है
जो सिद्ध करना चाहे कि सभी दावे निरयक ह ।
मेरे लिए
जुमले सिर्फ दावे नहीं हैं—सबल हैं !
सबल आगामी सन्नियता के
और सक्रियता कराडो ह्सानो की—
मेरे साथ, सबके लिए ।

अपने ही देश में—

प्रवहमान बाल की विश्वजतीन जल राशि में
प्रवेश करते हम

मानवता के अनुभव्य महामिथुना के सगम में
साध-साध स्नान करते होते ह ।

अपनी सभ्यता के सागरी और खाडिया में
डुबकियाँ लगाते हम—

तैरते ह, अपनी सस्कृति की नदियों में
स्वदेश की अजाबों में तैरने ह ।

आवाज भग्न दृष्टि पुरुषाय और पूरे व्यक्तित्व के
पचगव्य का, अपने आचमन से
आस्था का अमृत बना दती आ माँ, आ जन-जन की माँ ।

गण्ड की सगमनी आत्मा, आ मा ।

अमून नहीं हो तुम-अनुभव से परे नहीं

क्याकि सच है-यह अक्षहृदय वतमान यदि हमारा ह,
ता वह दुःसह अतीत भी हमारा था और तुम—

तुम्ही, आ मा । पूरे राष्ट्र की क्रान्तिकारी जिजीविषा थी—
मुकुट, सिंहासन और दमन चक्र के आयुधा से झड़ती हुई—

राख के पवताकार ढेर के नीचे, जीविन चिनगारी—

उन नश घडग लोया के चूल्हा और दिला की सुलगती आग,
जिनकी हकीकत रही—“नहि विद्या, नहि बाहु-बल, नहि मेठी
तुम वही जन जिजीविषा थी और हो और रहानी ।

राष्ट्र की सगमनी आत्मा जन-दुर्गा । आ माँ ।

जो स्तुत्य या अभियुक्त बनावर सहसा
अपने घेरो में खड़े करने आए,
उन्ही के विरुद्ध का विषय है पुरस्कार या दण्ड,
किन्तु हमारे गौरव का विषय
दौतता या दप कभी नहीं, यातना से जीतता हुमा श्रम रहा ।
विरुदावली से हम बहुत दूर निकन चुके, बहुत दूर ।
मुड़कर जब देखता हूँ—यह राह
पत्थर-पटी, ऊबड़-खाबड़, कीच-सनी, धूल अटी,
यह राह लोट रही अपने गांव
तो कितनी आस्थाओं के केंचुल उतार—
धीरे धीरे उगल रही है मुझे और परिदृश्य पर—
उगी है एक सुरंग, मगर फटी जा रही है ।
दिमाग से निकल रहा यहाँ—तलवा से चड़ा हुमा कदम
तैज-तैज साँसा से बहर रही—घुटनों तक उड़ पैठी धूल,
दब हर जोड़ से उछाल रहे—गिरने से खुबे हुए रोड़े
त्वचा के तनाव पर बिछी है —पत्थर पटी सड़क ही कोई ।
चलने को कीच दौड़ने को धूल, सरकने को ऊबड़-खाबड़,
पाव घसीटने को पत्थरा को पिच्छल राह—किसका गुनाह ?
दुरवस्था के प्रश्नाकुल चौक तक आते आते कैसे सुलझ गई—
पाँवा से उलझी यह गावा की राह ? —खुलकर गिरी है पीछे
और आगे है वही पट्टवानी पगडंडी, जो इस तक ले आई थी ।
आगे और आगे, ओ माँ ।
गाव नहीं, दपण तुम्हारा है फिका, धूलि धूसर,
उस आँधे दपण को मैं उठाऊँगा—मैं सबके साथ, हाथो हाथ,

आमने-सामने एकटक, आह्वान कहेया—

जन चेतना के मंत्र से देश' में 'काल' का आह्वान,

और तब उसमें देखूंगा और दिखाऊंगा, ओ मा । —

—कैसे तुम्हे मिटटी से चादो और सोने में ढाला गया ?

—कैसे जल-धल के दस्युओं के बीच रत्न पुज पर उछाला गया ?

—कैसे पसीने से अभिषेक करती भुजाएँ काट-काट सौपी गई ?

—कैसे राजपताका का सिंह गरजा, उछला और तुम्हारा वाहन बन गया ?

—लोगों से कैसे मनवाया गया

कि घास चबाता निरीह महिष है तुम्हारा शत्रु—हतव्य

और हिंस्र भास भोजी, रक्त शोषक स्वर्ण कैसेरी

तुम्हारा वाहन है —चरण चारण चक्रवर्ती ?

देखूंगा मैं सबके साथ इतिहास का इतिहास —पूछूंगा ओ माँ ।

— क्या तब भी तुम मौन थी ? अब तक हो मौन ? आगे भी मौन ?

या 'देश' में 'काल' के सुलगते हुए मौन में तुम्ही थी,

तुम्ही हो और तुम्ही रहोगी, ओ मा । —

अजेय जन जिजीविषा, प्रत्येक महाविस्फोट से पहले ?”

भारत की जय हो



—मोहनचन्द्र मदन

लोकतन्त्र सर्वस्व सिद्ध हो,
भारत जा जग में प्रसिद्ध हो
आलोकित पथ से चलने का—
निज दृढ़ निश्चय हो ।

खड-खड यह देश नहीं हो,
खडहर का भवशेष नहीं हो,
नहीं किसी को डीन-हीन—
होने का सशय हो ।

रहे सुरक्षित देश हमारा
सब विधि उन्नत सजा-सवारा,
कहीं किसी को नहीं किसी का—
आपस में भय हो ।

संस्कृतियो वा सगम ह यह,
धम-वम का उदगम है यह
विविध सभ्यता के रूपा मे —
शोभा छविमय हो ।

अपनी एक राष्ट्रभाषा हो
जिसमे अपनी परिभाषा हो,
अपने काम सकें कर जिसमें—
प्रगति असंशय हो ।

हिमगिरि-सा ऊँचा चरित हो
गंगा सा जीवन पवित्र हो,
सागर-सा गभीर भाव ले—
छवि महिमाय हो ।
भारत की जय हो ।

मेरा देश



—मधुर शारदा

इस बल्वाणी धरती पर,
यह मेरा देश मनोहर,

हृ इस पर प्राण निछावर ।

तन पर इसके,
सूरज चमके,
मन में महके चादनी
नस नस में इसकी—
रस बरसे,
अघरा गूजे रागिनी ।

भमता में मान सरोवर,
घाता का धीर धरोहर,

हृ इस पर प्यार निछावर ।

इसके गाव,
स्वर्ग से सुंदर,
नदन नगर महान हैं ।

इमरे वीर सुतो से—

घरती, हिमगिरि—

महिमावान् हैं ।

इममें प्रताप है भववर,

इममें रहीम है रघुवर,

इस पर सब धम निछावर ।

चादी जैसी शुभ्र अहिमा,

सत्य स्वरूप सुनहरा

भाल गगन से ऊँचा,

पग के नीचे सागर गहरा ।

यह मानव का मन सुन्दर,

दानव के लिए भयवर,

इस पर सबस्व निछावर ।

अपने देशवासियों के नाम

—उजरग चर्मा



मायो,

हम सब अब

हिन्दुस्तानी ही रह जायें ।

पहले एब साथ चतुर्दर समन्दर में

हम अपनी अपनी जातियाँ घो भायें,

भोर,

तोड़ दें अपने अपने प्राँतो की सीमाएँ

जिससे

बंगाली, गुजराती, मराठी, मद्रासी आदि

हमारी सारी सजाएँ मिट जायें

भोर

हम सब केवल हिन्दुस्तानी ही रह जायें ।

हममें हिन्दु मुस्लिम, सिक्ख, ईसाई भी अब
काई न रहे ।

हममें हर आदमी अपना धर्म

अब बस एक ही कहे ।

बस एक ही मंदिर हो हमारा

—यह देश,

चाहो ता उसे

मस्जिद कहो गिरजा या गुरुद्वारा,

जिसकी रक्षा में हम जिये या मर जायें ।

आशा

अब हम सब केवल हिन्दुस्तानी ही रह जायें ।

पहले एक साथ चलकर समुद्र में

हम अपनी अपनी जातिपौ धा जायें ।



देश

—फेदारनाथ कोमल

मेरे अंदर एक
देश बसता है
जिंदगी से हारकर जब
उदास होता हूँ वह
प्यार देता है
दुलार देता है
अपनी बाँहों में
कसता है ।
मेरे अंदर एक
पवत है जिसकी
चोटी नभ को
चूमती है
जिसकी नस-नस
अपनत्व के नशे में

बताती है
 सदियो पुरानी हाकर
 अमर-नवीन
 कहलाती है ।
 मेरे अदर
 स्कूल-कालेज अस्मिताता
 वस-कारखाने-खे ।
 नहरें-बाघ-भुल है, जहा
 श्रम के फूल खिलते है
 और अडसठ करोड
 लोग एक दूसरे के
 गले मिचने ह ।

मेरे अदर
 कश्मीर-ताज त्रजता एलोरा का
 बुझारा रूत
 जिलमिनाता है
 हर नई ताग सा
 नया सूरजमुखी
 खिलखिलाता है ।
 एव देश बाहर है
 एव देश मेरे अदर है
 जो देश मेरे अदर है—
 वही मेरा मदिर है ।

देश स्वाधीन रहे

—गोपीवल्लभ सहाय



देश स्वाधीन है स्वाधीन रहे ।
बाई दुखी न बाई दीन रहे ।
झाँसेरी जान बाट कर भावे
गगनी बाट बाट कर भावे,
इस तरह हम ली में लीन रहे ।
स्वतंत्रता सभी का प्यारी है
जान से भी अधिक दुनारी है,
सीचने धून से जमीन रहे ।
एक बेचन यहाँ विचारा न,
वरना हम भी ह थार थारा न ।
पालते माप आस्तीन रहे ।
साधना प्रेम और मयादा—
उम सही रूप हमारा सादा
रग जीवन में यही तीन रहे ।

जय जय भारत भारती !

—इंदरराज बंद 'अधीर'



जय जय भारत भारती !
कोटि-कोटि कठो से बोलें, जय भारत जय भारती !
जय जय भारत भारती !
उत्तर में हिमवान सुशोभित
दक्षिण में सागर आलोकित
जिसका है हर वण आलोकित
वारी-वारी आकर ऋतुएँ जिसको सदा सँवारती,
जय जय भारत भारती !
जिसका अंगन बड़ा सलाना
हरा भरा जिसका हर कोना
जिसकी धरती उगले साना
जिसके चप्पे चप्पे पर श्री वैभव को है वारती
जय जय भारत भारती !
हिंदू, मुस्लिम, सिक्ख ईसाई
जैन, बौद्ध ह भाई भाई
सबने है आवाज लगाई



वीर सपूत

—रवींद्र भारती

गंगा बड़ी है हिमालय बड़ा है
तुम बड़े हो या धरती बड़ी है
तुम सरहदा पर रात दिन
जल रहे मशाल हा
तुम इस मुल्क की आख हा—
हाथ हो पर हो

तुम सजग हो इसलिए देश का गुमान ह
तुम पर है नाज मुल्क को, तुम पर ही शान है
तुम जगे कि दिल में तिरंगा फहर उठा
तुम उठे कि काल भी हुक्कार कर उठा
तुम चले कि आघिया का भाल चुक गया
तुम लड़े कि दुश्मना का नाम मिट गया
तुम पर है नाज मुल्क को तुम पर ही शान ह
तुम सजग हो इसलिए देश का गुमान ह

कवि परिचय

कवि परिचय

1 भारतेन्दु हरिश्चन्द्र

आधुनिक हिन्दी के निर्माता जन्म 1850, निधन 1885, जन्म स्थान काशी। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'भक्ति सवस्व', 'वाक्त्रि स्नान', 'वशाख महात्म्य', 'देवी छदम लीला', 'प्रातः स्मरण मंगलपाठ', 'तमय लीला', 'दान लीला', 'रानी छदम लीला', 'प्रवाधिनी', 'स्वरूप चिन्तन' 'श्री पञ्चमी', 'श्री नाथ स्तुति', 'अपवग अष्टक', 'अपवग पञ्चक', 'प्रातः स्मरण स्तोत्र', 'वर्णक सवस्व' 'बल्लभीय सवस्व', 'तदीय सवस्व', 'भक्ति सूत्र वज्रमती' 'प्रेम मालिका' 'प्रेम सरोवर', 'प्रेमाश्रु वणन', 'प्रेम माधुरी' 'प्रेम तरंग', 'प्रेम प्रलाप', 'होली', 'मधु मुकुल', 'वया विनोद विनय प्रेम पचासा', 'फूलों का गुच्छा', 'प्रेम फुलवारी', 'गण्य चरित्र' आदि।

2 बद्रीनारायण चौधरी 'प्रेमघर'

भारतेन्दुवालीन प्रमुख कवि, जन्म 1855, निधन 1922 जन्म स्थान मिर्जापुर (उत्तर प्रदेश)। 'आनन्द कादम्बिनी', नामक ख्याति प्राप्त पत्र के सम्पादक, प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'कजली कादम्बिनी', 'जीण जनपद' 'आनन्द अरुणादय', 'वर्षा विन्दु' 'प्रयाग रामायण' 'हार्दिक हर्षादिश', 'मयन महिमा तथा आयाभिनन्दन'। अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन का वलकता में सम्पन्न तीसरे अधिवेशन के सभापति।

3 प्रतापनारायण मिश्र

भारतेद्रूपगोन प्रख्यात कवि धीर पद्मशार, जन्म 1856, निधन 1895, जन्म स्थान ग्राम बैजगाँव (उन्नाव) उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'प्रेम पुष्पावली', 'मन की सहृद', 'दगल घण्ट', 'साकोविन शतर', 'तुष्यताम्', 'श्रावला स्वागत', 'शेव सवस्व', 'शृंगार विलास', 'मानस विनोद', 'प्रताप सग्रह' तथा 'रसखान शतर'। हिन्दी में 'सावनी' तथा 'घमाल' लिखने में अग्रणी।

4 नायूराम शंकर शर्मा

द्विवेदी युग के अत्यन्तम कवि। जन्म 1859, निधन 1932, जन्म स्थान हरदुभागज (झलीगढ़) उ० प्र०। प्रकाशित कृतियाँ 'धनुराग रत्न', 'शंकर सरोज', 'बायस विजय', 'गभरण्डा रहस्य', 'शंकर सवस्व' आदि।

5 श्रीधर पाठक

खड़ी बोली काव्य के आदि प्रणेता जन्म 1860, निधन 1929, जन्म स्थान जोधरी (भागनरा) उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य-कृतियाँ जगत सचार्द्र सार', 'वश्मीर सुपमा', 'भारत गीत', 'मनाविनोद', 'धन विनय', 'गुनवन्त हेमन्त', 'वनाष्टक' 'मोखले प्रशस्ति', 'शापिन्दा गीत', 'स्वर्गीय धीणा' तथा 'तिलस्माती सुन्दरी', 'एकान्त वासी योगी' तथा 'श्रान्त पथिक' (अनूदित), हिन्दी साहित्य सम्मेलन के लखनऊ अधिवेशन के अध्यक्ष।

6 अयोध्या सिंह उपाध्याय 'हरिऔध'

खड़ी बोली काव्य के प्रतिष्ठाता, जन्म - 1865, निधन 1947, जन्म स्थान निजामाबाद (झाजमगढ़) उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'प्रिय प्रवास', 'बैदेही बनवास', 'चुपले चौपदे' 'चोखे चौपदे', 'पद्य प्रसून', 'पद्य प्रमोद', 'रमिक रहस्य', 'प्रेमाम्बु वारिधि' 'प्रेम प्रपञ्च', 'प्रेमाम्बु प्रवाह',

‘प्रेम पुष्पहार’, ‘उदबोधन’, ‘वाव्योपवन’, ‘ऋतु मुकुर’ वमवीर’, ‘रस कलश’ आदि, अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन के 1923 में दिल्ली में सम्पन्न वार्षिक अधिवेशन के सभापति, साहित्य सम्मेलन की ओर से ‘साहित्य वाचस्पति’ की सम्मानोपाधि से विभूषित, प्रिय प्रवास नामक कृति पर ‘मंगलाप्रसाद पुरस्कार’ से सम्मानित ।

7 सत्यदेव परिव्राजक

द्विवेदी-नान के प्रमुख सुधारवादी साहित्यकार । जन्म 1879, निधन 10 दिसम्बर 1961 जन्म-स्थान लुधियाना (पंजाब) । प्रकाशित कृति ‘अनुभूतियाँ’ ।

8 माधव शुक्ल

राष्ट्रीय जागरण के अनन्य उद्घोषक कवि । जन्म 1881, निधन 1943 । जन्म स्थान इलाहाबाद । प्रकाशित कृतियाँ ‘भारत गीताजर्नि’, ‘राष्ट्रीय गान’ और उठो हिंदु सत्तान’ आदि ।

9 गिरिधर शर्मा ‘नवरत्न’

द्विवेदी-नान के प्रमुख कवि एवं साहित्यकार । जन्म 1881, निधन 1961 । जन्म स्थान झालरा पाटन (राजस्थान) । प्रकाशित कृति ‘मात-वन्दना’ ।

10 गयाप्रसाद शुक्ल ‘सनेही’

खड़ी बोली काव्य के उन्मायक कवियों में अग्रणी तथा ‘मुक्ताब्ज’ के स्यात नामा सम्पादक । जन्म 1883 निधन 1972 जन्म स्थान हल्हारा (उन्नाव) उत्तर प्रदेश । प्रमुख काव्य कृतियाँ ‘प्रेम प्रचीनी’ ‘रूपक’ वदन ‘राष्ट्रीय भवन’ राष्ट्रीय वीणा ‘त्रिशून्तरण’ वनामे त्रिशून्तरण ‘मजोवनी’ और वरुणा वादम्बिनी । ‘वक्ता’ तथा ‘मर्मदा’ काव्य पद्धति के निद्र छायाय ।

राष्ट्रीय रचनाएँ विशूल' नाम से लिखा करते थे, अखिल भारतीय हिंदी सम्मेलन की ओर से 'साहित्य वाचस्पति' की उपाधि से सम्मानित ।

11 मन्नन द्विवेदी 'गजपुरी'

खड़ी बोली के साहित्यिक विद्वानों में अग्रणी, जन्म 1884, निधन 1921, जन्म स्थान ग्राम गजपुर (गोरखपुर) उत्तर प्रदेश । प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'प्रेम तथा 'विनोद' ।

12 लोचनप्रसाद पाण्डेय

हिन्दी के उत्कर्ष-काल के प्रमुख कवि । जन्म 4 फरवरी, 1886, निधन, 18 नवम्बर 1959, प्रकाशित कृतियाँ 'नीति कविता', 'पदम पुष्पाञ्जलि', 'वैदिक प्रायना' और 'कवित्व वसुधामाला' आदि ।

13 मैथिलीशरण गुप्त

आधुनिक हिन्दी कविता के उन्मादियों में प्रमुख तथा 'राष्ट्रकवि' के गौरव से अभिषिक्त, जन्म 1886, निधन 1964, जन्म स्थान चिरगाव (बाँसी) उत्तर प्रदेश । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'रंग में भग', 'पद्म प्रबोध', 'जयद्रथ-वध', 'भारत भारती', 'शकुन्तला', 'तिलोत्तमा', 'पंचवटी', 'चंद्रहास', 'पद्मावली', 'वैतालिक', 'विमान', अग्रणी 'स्वदेश', 'संगीत', 'हिन्दू', 'शक्ति', 'सैरघोषी', 'वन वैभव', 'बकसहार', 'विषट् भट', 'गुरुकुल', 'झकार', 'साकेत', 'पशोघरा', 'सिद्धराज', 'मंगल घट', 'नहुष', 'द्वापर', 'कुशल गीत', 'कावा और कवला', 'विश्व वेदना', 'अजित', 'प्रदक्षिणा', 'पद्मी पत्र', 'हिडिम्बा', 'अञ्जलि और अग्र्य' आदि । अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन से 'साहित्य वाचस्पति' सम्मानोपाधि तथा 'साकेत' नामक काव्य पर मंगलाप्रसाद पुरस्कार से सम्मानित । 'पद्मभूषण' से अलंकृत ।

14 माखनलाल चतुर्वेदी

राष्ट्रीय कविया में सर्वप्रणी जन्म 1888, निधन 1967 जन्म स्थान वाबई (मध्यप्रदेश)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'हिम विरीटिनी', 'हिम तरंगिनी', 'माता', 'वेणु ला गूजे घरा', 'युग चरण', 'समपण' 'बीजुरी राजल ग्राज रही', आदि। अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन के हरिद्वार अधिवेशन के सभापति, 'हिम तरंगिनी' पर साहित्य अकादमी का पुरस्कार प्रदान किया गया 'पदमभरण' से अलंकृत।

15 जयशंकर प्रसाद

छायावादी कविया में अग्रणी। जन्म 1889 निधन 1936, जन्म स्थान काशी। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'चित्राधार', कानन वसुध, प्रेम पथिक', 'कल्याण', 'महाराणा का महत्व झरना' आसू तथा 'कामायनी'। अपनी 'कामायनी' नामक प्रख्यात काव्य कृति पर 'मंगलाप्रसाद पुरस्कार' प्रदान किया गया था।

16 रामनरेश त्रिपाठी

राष्ट्रीय जागरण के कविया में अग्रतम जन्म 1889 निधन 1962 जन्म स्थान कोहरीपुर (जौनपुर) उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'मिलन', पथिक', 'स्वप्न' तथा 'मानसी'। लाल गोलो के सबलन के क्षेत्र में अभिनन्दनीय काव्य तथा 'हिंदी कविता का मुद्रा' के संपादन।

17 ठाकुर गोपालशरण सिंह

छायावाद युग के प्रमुख कवि जन्म 1891 निधन 1960 जन्म स्थान नई गढ़ी (रीवा) मध्य प्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'वादम्बिनी', 'मानवी', 'सुमला', ज्योतिष्मती 'सचित' तथा आधुनिक कवि (भाग 4)।

18 चण्डीप्रसाद 'हृदयेश'

छायावाद युग के विशिष्ट साहित्यकार । जन्म 1891, निधन 1927
जन्म स्थान पीलीभीत (उत्तर प्रदेश) ।

19 रामचन्द्र शुक्ल

छायावाद युग के कवि । जन्म स्थान देहरादून (उत्तर प्रदेश) । जन्म तिथि 7 मई 1894 । निधन तिथि 2 अप्रैल 1976 । इस सफलता में समाविष्ट आप की कविता आज भी प्रख्यात आलोचक आचार्य रामचन्द्र शुक्ल का समझी जाती है । यह भ्रम इसलिए उत्पन्न हुआ कि प्रख्यात साहित्यकार श्री रामनरेश त्रिपाठी ने अपनी कविता 'कौमुदी' (द्वितीय भाग) में इस रचना को समीक्षक शुक्ल जी के नाम से प्रकाशित कर दिया था । इसके उपरान्त इस कविता को उत्कृष्टता का सारा श्रेय इन्हें न मिलकर आचार्य शुक्ल को मिलने लगा ।

20 जगदम्बा प्रसाद मिश्र 'हितपी'

सनेहो स्कून के प्रमुख कवि । जन्म 1895, निधन 1957, जन्म स्थान गज मुरादाबाद (उन्नाव) (उत्तर प्रदेश) । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'मात गीता' 'बनारसी' 'कल्लोलिनी' तथा 'दशन', आपने मूल पारसी से उमर खय्याम की रुबोइयात का हिन्दी अनुवाद भी किया था ।

21 सियारामशरण गुप्त

राष्ट्रकवि मथिलीशरण गुप्त के छोटे भाई और प्रमुख राष्ट्रीय कवि । जन्म 1895 निधन 1963, जन्म स्थान चिरगाव (झाँसी) । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'मीरा विजय', 'अनाथ', 'दूर्वा दल', 'विपाद', 'आर्द्रा', 'आत्मोत्सर्ग', 'मण्मथी', 'बापू पथिक', 'उमुक्त' 'नकुल', 'देनिरी', 'नोआखाली', 'जयहिंद', 'गीता सवाद' आदि ।

22 सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला'

हिंदी के युगान्तरकारी कवि जन्म 1896, निधन 1961, जन्म स्थान महिषादल रियासत मेदिनीपुर (पूर्वी बंगाल)। पैतृक भूमि गङ्गाकोला (उद्गाव), उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'परिमल', 'गीतिका', 'धनामिका', 'तुलसीदास', 'बेला', 'नये पत्ते', 'अणिमा', 'अचना', 'बुधुरमुत्ता' आदि।

23 श्यामलाल गुप्त 'पार्यंद'

झण्डागान के रचयिता जन्म 1896, निधन 1977, जन्म स्थान नरवल (बानपुर), उत्तर प्रदेश।

24 चालकृष्ण शर्मा 'नवीन'

राष्ट्रीय काव्य धारा के विनिष्ट कवि, जन्म 1897, निधन 1906, जन्म स्थान म्याना (झाजापुर) मध्य प्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'कुबुम', 'रश्मि रेखा', 'अपलव', 'स्वामि', 'विनोबा स्तवन', 'उमिला', 'हम विपयायी जनम के' तथा 'पदापण'।

25 उदयशंकर भट्ट

हिंदी की वैदनावादी धारा के प्रमुखतम कवि तथा नाट्यकार, जन्म 1898, निधन 1986, जन्म स्थान इटावा (उत्तर प्रदेश) ननिहाल में, पैतृक भूमि वणवाम (बुलन्दशहर)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'सप्तशिला', 'राका', 'विसर्जन', 'मानसी', 'युगदीप', 'अमृत और विष', 'यथाय और कल्पना' आदि।

26 सुमित्रानंदन पन्त

छायावादी काव्य के उन्नायक, जन्म 1900, निधन 1977, जन्म स्थान कोसानी (मल्हाडा), उत्तरप्रदेश। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'उच्छ्वास',

‘पल्लव’, ‘वीणा’, ‘ग्रिय’, ‘गुजन’, ‘युगान्त’, ‘यगवाणी’, ‘ग्राम्या’, ‘स्वर्ण धूनि’, ‘स्वर्ण किरण’, ‘उत्तरा’, ‘रजत शिखर’, ‘युगपथ’, ‘शिल्पी’, ‘चिदम्बरा’, ‘गीत अगीत’ तथा ‘बच्चा और बूढ़ा चाँद’ आदि । साहित्य अकादमी द्वारा पुरस्कृत तथा सम्मानित और अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा ‘साहित्य वाचस्पति’ उपाधि से विभूषित । ‘चिदम्बरा’ पर भारतीय भाषाओं के सर्वोच्च सम्मान ज्ञानपीठ पुरस्कार (वर्ष 1968 के लिए) से सम्मानित ।

27 मनोरजन प्रसाद सिंह

राष्ट्रीय कवि, जन्म 1900, निधन 1971, जन्म स्थान डुमराव, शाहवादा (बिहार) । हिन्दी के अतिरिक्त भोजपुरी में भी काव्य रचना, ‘किरगिया’ तथा ‘बुद्ध सिंह’ कविताएँ राष्ट्रीय स्वतंत्रता आंदोलन के दिनों में अत्यंत लोकप्रिय ‘किरगिया’ गांधीजी को भी प्रिय ।

28 मोहनलाल महतो ‘वियोगी’

छायावाद-काल के प्रमुखतम कवि । जन्म 1902 । जन्म स्थान पिंडवेची गया (बिहार) प्रमुख प्रकाशित कृतियाँ ‘निर्मात्य’, ‘एक तारा तथा ‘आर्षावत’ ।

29 भगवती चरण वर्मा

छायावादोत्तर काल के अग्रतम कवि तथा उपन्यासकार । जन्म 1903, निधन 1981, जन्म स्थान अफोपुर (जनाव), उत्तरप्रदेश । प्रमुख काव्य कृतियाँ ‘प्रेम संगीत’, ‘मधुवर्ण’, तथा मानव । राज्यसभा के मनोनीत सदस्य और अखिल भारतीय हिन्दी साहित्य सम्मेलन द्वारा ‘साहित्य वाचस्पति’ उपाधि से अवृत्त ।

30 सुमद्रा कुमारी चौहान

हिन्दी की प्रमुख कवयित्री, जन्म 1904, निधन 1948, जन्म स्थान प्रयाग (उत्तर प्रदेश) का निहालपुर मोहल्ला । प्रमुख काव्य-कृतियाँ

शासी की रानी' 'सभा के खेल', 'मुकुल' तथा 'त्रिधारा'। 'मुकुल' भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन द्वारा 'सेक्सरिया पुरस्कार' से पुरस्कृत।

31 वशीधर शुक्ल

राष्ट्रीय भावधारा के उन्मायक कवि। जन्म 1904, निधन 1980, जन्म स्थान लखीमपुर-खीरी (उत्तरप्रदेश)। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'राम मंडैया', 'राजा की कोठी', 'गाव की दुनिया', 'किसान की दुनिया', 'चरवाहा', 'हरवाहा'। गाँधी जी के अत्यन्त प्रिय भजन 'उठ जाय मुसाफिर मोर भई' के रचयिता।

32 छैलबिहारी दीक्षित 'कण्टक'

राष्ट्रीय जागरण-काल के कवियों में प्रमुखतम। जन्म 9 अक्टूबर, 1905 जन्म स्थान छिपटो, इटावा। निधन 27 मई 1981। प्रमुख प्रकाशित कृति 'क्रान्ति की झकारे'।

33 सोहनलाल द्विवेदी

गांधीवादी काव्य धारा के कवियों में अन्यतम। जन्म 1906, जन्म स्थान विदकी (फतहपुर) उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'भैरवी', 'वासवदत्ता', 'वासन्ती', 'कृष्णाल', 'जय भारत जय', 'पूजा गीत', 'युगाधार' 'चित्ता' 'विप्लान' आदि। बाल साहित्य के निर्माण में भी अग्रणी काय।

34 डा० जगन्नाथप्रसाद 'मिलिंद'

कवि नाटककार, पत्रकार समाज-सेवी तथा स्वतंत्रता सेनानी, जन्म 1907, जन्म स्थान मध्यप्रदेश में ग्वालियर जिले का मुरादनगर। काव्य संग्रह 'समर्पण', 'जीवन-संगीत', 'नवयुग के गान', 'बलिपथ के गीत', 'भूमि

की अनुभूति', 'मुक्ति का पूव', 'स्वतंत्रता की बलिवेदी' एवं मृत्युञ्जय मानव' (खण्ड काव्य), वतमान पता जगन्नाथ प्रसाद मिलिन्द, शोध संस्थान तथा पुस्तकालय, नवीन भवन, दाल बाजार, ग्वालियर (मध्यप्रदेश)

35 कंदारनाथ मिश्र 'प्रभात'

छायावाद युग के कवियों में अग्रतम, जन्म 1907, निधन 1984, जन्म स्थान आरा (बिहार)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'बलेजों के टुकड़े' 'ज्वाला', 'श्वेत नील' कलादिनी', 'कम्पन' 'सवत', 'कैक्यो', 'स्वर्णोदय', 'कण', 'चिरस्पश', 'तप्तगह' 'ऋतम्बरा' तथा 'सगान्त' आदि। आपकी 'ज्वाला', नामक कविता ब्रिटिश नौकरशाही द्वारा नातिवारी घोषित कर दी गई थी 'ऋतम्बरा तथा 'बैठो मेरे पास' उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्कृत।

36 महादेवी चर्मा

हिंदी की रहस्यवादी धारा की उन्नायिका, जन्म 1907 जन्म स्थान फर्रुखाबाद (उत्तरप्रदेश)। प्रमुख काव्य कृतियाँ नौहार, 'रश्मि' 'नीरजा' 'साध्य गीत', दीपशिखा, 'यामा', तथा 'आधुनिक कवि—भाग एक'। अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन की ओर से 'मंगलाप्रसाद पुरस्कार और साहित्य वाचस्पति' की सम्मानोपाधि से विभूषित।

37 डा० हरिवंशराय 'बच्चन'

छायावादोत्तर-काल के कवियों में अग्रणी जन्म 1907 जन्म स्थान प्रयाग। प्रमुख काव्य-कृतियाँ तेरा हार, 'मधुशाला', 'मधुबाला', 'मधु कलश' निशा निमन्त्रण' 'एकान्त संगीत' 'आकुल अन्तर', 'सतरंगिनी' 'मिलन यामिनी', 'विकल विश्व', 'हलाहल', 'प्रणय-पत्रिका', 'बुद्ध और नाचघर', 'आरती और अगारे', चार खम्भे चौंठ छूटे, दो चट्टानें

आदि। आपकी 'दो चट्टानें' नामक कृति पर साहित्य अकादेमी का पुरस्कार दिया गया था। अखिल भारतीय हिंदी साहित्य सम्मेलन द्वारा 'साहित्य वाचस्पति' उपाधि से विभूषित।

38 श्यामनारायण पाण्डेय

राष्ट्रीय विचार धारा के विशिष्ट कवि। जन्म 1907, जन्म स्थान आजमगढ़ (उत्तर प्रदेश)। प्रमुख प्रवाणित कृतियाँ 'हल्दी घाटी', 'जौहर', 'भारती', 'तुमुल', 'जय हनुमान' तथा 'गोरा बघ' आदि। स्थायी पता मऊनायमजन (आजमगढ़), उ० प्र०।

39 हरिकृष्ण 'प्रेमी'

हिंदी की वेदनावादी काव्य धारा के अग्रतम कवि, जन्म 1908 निधन 1974। जन्म स्थान गुना (गुवालिपर), मध्यप्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'आखा में', 'अनंत के पथ पर', 'स्वर्ण विहान', 'जादूगरनी', 'अग्नि गान', 'प्रतिमा', 'रूप दर्शन' तथा 'वेदना के बोल', 'स्वर्ण विहान' नामक काव्य कृति ब्रिटिश नौकरशाही द्वारा जप्त कर ली गई थी।

40 रामधारीसिंह 'दिनकर'

राष्ट्रीय काव्य धारा के अनन्य उन्नायक। जन्म 1908, निधन 1974 जन्म स्थान सिमरिया 'पाट' (मुंगेर) बिहार। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'रणकुं', 'हुकार', 'रसवन्ती', 'कुरुक्षेत्र', 'रश्मिरेखी', 'सामथेनी', 'उवशी', 'परशुराम की प्रतीक्षा', 'हारे की हरिनाम' आदि। भागलपुर विश्वविद्यालय द्वारा डाक्टरेट की मानद उपाधि प्राप्त और बाद में इसी विश्वविद्यालय के कुलपति। 'उवशी' काव्य-कृति पर भारतीय पानपीठ पुरस्कार, भारत सरकार के हिंदी परामशदाता भी रहे।

41 पद्मकान्त मालवीय

हालावादी काव्य धारा के अनन्य उन्नायक तथा सम्पादक । जन्म 1908, निधन 1981, जन्म स्थान प्रयाग । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'त्रिवेणी', 'प्याला', 'प्रमपत्र', 'आत्म वेदना', 'आत्म विस्मृति', 'हार' 'बुजन' तथा 'पद्मकान्त मालवीय और उनका काव्य' ।

42 कमला चौधरी

जन्म 1908, निधन 1970, जन्म स्थान लखनऊ । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'खैयाम का जाम', 'म गांधी बन जाऊँ', तथा 'चित्तो में लोरिया', आपकी 'आपन भरन जगत के हासी' नामक हास्य व्यंग्य की कविता पुस्तक भी प्रकाशित है ।

43 कलवदरसिंह 'केसरी'

जन्म 1909, जन्म स्थान एकोना (शाहबाद) बिहार । प्रमुख काव्य कृतिया 'महाली', 'कदम्ब और 'ग्राम-महुमा' ।

44 शिशुपाल सिंह 'शिशु'

स्वातन्त्र्योत्तर-काल के प्रमुख राष्ट्रीय कवि, जन्म 1 सितम्बर 1911, निधन 1964, जन्म स्थान उदो (इटावा) । प्रमुख प्रकाशित कृतियाँ 'परीक्षा', 'हल्दी घाटी की एक रात', 'अपने पथ पर', 'छोडो हिंदुस्तान', 'दा चित्र' 'पूर्णिमा', 'नदी किनारे' 'तीन आहुतियों' आदि ।

45 आरसीप्रसाद सिंह

छायावादोत्तर-काल के प्रमुख कवि जन्म 1911, जन्म स्थान एरोत (दरभंगा) बिहार । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'आरसी, कलापी', 'प्रेमगीत', 'नन्ददास', 'आधी के पत्ते', 'सजीवनी', 'पाचजन्य', 'उदय',

‘भारण्यक’ आदि। वतमान पता मोहल्ला टिकिया टोली, देवी स्थान, पा० महेदू, पटना-6

46 भवानी प्रसाद तिवारी

रवीन्द्र की ‘गीताजलि’ के अनुगायक कवि, जन्म 1912, निधन 1977, जन्म स्थान सागर (म० प्र०)। प्रमुख काव्य कृतियाँ ‘प्राण पूजा’ राज्यसभा के 12 वष तक मनोनीत सदस्य रहे, सागर विश्वविद्यालय द्वारा डाक्टरेट की मानद उपाधि से विभूषित।

47, रामगोपाल ‘रुद्र’

जन्म 1912, जन्म स्थान शाहपुर (पटना), बिहार। प्रमुख काव्य कृतियाँ ‘शिजिनी’, ‘मूच्छना’ ‘हिम शिखर’, ‘द्राण’, ‘बाधिसत्व’, वतमान पता बी 108 बुद्ध कालोनी, ईस्ट बोरिंग बैनाल रोड पटना-1

48 गोपालसिंह नेपाली

राष्ट्रीय भावधारा के प्रमुख गीतकार कवि, फिल्म-क्षेत्र में हिन्दी-काव्य के प्रतिष्ठाता जन्म 1913, निधन 1963 जन्म स्थान बेतिया (चम्पारन) बिहार। प्रमुख काव्य कृतियाँ ‘उमंग पछी’, ‘नवोन रागिनी’, ‘नीलिमा’, ‘पंचमी’, तथा ‘हिमालय ने पुकारा’।

49 नरेन्द्र शर्मा

छायावादोत्तर-काल के प्रमुख कवि। वर्षों तक आकाशवाणी से संबद्ध, जन्म 1913, जन्म स्थान ग्राम जहाँगीरपुर (बुलंदशहर)। प्रमुख काव्य कृतियाँ ‘प्रभात फेरा’, ‘प्रवासी के गीत’, ‘पलाशवन’ कामिनी, ‘रक्त चन्दन’, ‘द्रोपदी’, आदि। स्थायी पता 14 ग रास्ता, खार बम्बई 52

50 नर्मदा प्रसाद खरे

जन्म 1913, निधन 1975, जन्म स्थान जबलपुर (म०प्र०)। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'स्वर पाथेय', 'ज्योति गंगा', 'मरण त्योहार के गायक' 'महक उठे शूल', 'नाम उजागर करा देश का', 'वासुरी', 'राष्ट्रपिता का रोते देखा' आदि।

51 बालकृष्ण राव

तेलुगु भाषी प्रमुख हिन्दी कवि। जन्म 1913, निधन 1975, जन्म स्थान प्रयाग। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'बौमुदी', 'आभास', 'कवि और छवि' 'रात बीती', 'हमारी राह' तथा 'अघ-सती', भारतीय प्रशासन सेवा के वरिष्ठ पद से त्यागपत्र देकर विशुद्ध साहित्य सेवा का व्रत लिया। आगरा तथा गोरखपुर विश्वविद्यालयों के कुलपति रहे।

52 भवानीप्रसाद मिश्र

आधुनिक कविता के सशक्त हस्ताक्षर। जन्म 1913, निधन 1985, जन्म स्थान टिगारिया ग्राम (होजंगाबाद) म०प्र०। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'गीत फरोश', 'चकित हूँ दुख अघेरी' कविताएँ 'बुनी हुई रस्सी' खुशबू के शिलालेख, 'व्यक्तिगत' 'बालजयी' आदि साहित्य अकादेमी नई दिल्ली से 'बुनी हुई रस्सी' पुरस्कृत म० प्र० शासन साहित्य परिषद और साहित्य कला परिषद दिल्ली द्वारा सम्मानित। वर्तमान पता गांधी स्मारक निधि राजघाट नई दिल्ली 110002

53 विद्यावती 'कोकिल'

जन्म 1914, जन्म स्थान हसनपुर (मुरादाबाद), उत्तरप्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'अकुरुता' 'मा' सुहागिन, 'पुनर्मिलन' तथा 'आरती'। वर्तमान पता अरविन्द आश्रम, पाण्डिचेरी।

54 रामेश्वर प्रसाद गुरु 'कुमार हृदय'

राष्ट्रीय नव जागरण के अन्यतम कवि और सुप्रसिद्ध वैयाकरण श्री कामता प्रसाद गुरु के द्वितीय पुत्र, जन्म तिथि 4 अप्रैल 1914 जन्म स्थान जबलपुर (मध्य प्रदेश)। एम० एम० सी० शिक्षा प्राप्त करने के उपरान्त अनेक वर्ष तक शिक्षक रहे। जबलपुर वारपोरेशन के मेबर भी रहे। कवि होने के साथ-साथ साहित्य की अन्य विधाओं में भी लिखते हैं। स्थायी पता 'पंचशूल', 9, गुजराती कालोनी, बेरीवान, जबलपुर—2

55 शम्भुनाथ 'शेख'

हिन्दी में गजला और रुबाइया के प्रयोक्ता कवि। जन्म 1915, निधन 1958। जन्म स्थान फरीदनाट (पंजाब)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'उमीलिका', 'सुवेला', 'थाल मला' और 'अतर्लोक'। लम्बे समय तक सूचना तथा प्रसारण मन्त्रालय से सम्बद्ध रहे।

56 पदमसिंह शर्मा 'कमलेश'

प्रगतिवादी धारा के अन्यतम कवि, जन्म 1915, निधन 1974, जन्म स्थान बरी का नगला (भयुरा)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'मैं सुखी हूँ', 'तू युवक हूँ', 'दूब के आँसू', 'घरती पर उतरो', 'दिग्विजय' तथा 'एन युग बीत गया' हिन्दी में इण्टरन्यू शैली के प्रवक्ता।

57 रामेश्वर शुक्ल 'अचल'

छायावादोत्तर-काल के प्रतिष्ठित कवियाम अग्रणी। जन्म 1915, जन्म स्थान विशनपुर (फतेहपुर) उत्तरप्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'प्राथमिक', 'किरण बेला', 'करील', 'वर्षान्त के बादल', 'विराम चिह्न' और 'प्रत्युप की भटकी किरण यायावरी'। वर्तमान पता पंचपेढी, दक्षिण सिविल लाइन्स, जबलपुर (म० प्र०)।

58 तारा पाण्डे

छायावादोत्तर काल की उत्कृष्ट कवयित्री, जन्म 1915, जन्म स्थान दिल्ली। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'बेणुकी', 'शुकविक', 'सीकर', 'रिखाए', 'आमा', 'गोधूलि' 'अन्तरंगिणी', 'दिपची', 'काकली', 'भाव गंधा', 'गीतो के पक्ष' आदि। वर्तमान पता 'साकेत', नैनीताल (उत्तर प्रदेश)

59 गोपाल प्रसाद व्यास

हास्य रस के प्रमुख कवि। जन्म सन् 1915, जन्म स्थान सूरदास की निर्वाण स्थली पारसोली (मथुरा) में। प्रमुख कृतियाँ 'अजी सुनो', 'उनका पाकिस्तान', 'कदम कदम बढ़ाए जा', 'आराम करो', 'रंग', 'जग और यम्य', 'सलवार चली', 'पत्नी को परमेश्वर मानो' 'भाभी जी नमस्ते', 'तो मैं क्या जानूँ, 'सत्सुराल चलो' तथा 'बूढ़ो ने किया कमाल यार'। अनेक वर्ष तक 'दैनिक हिन्दुस्तान' से सम्बद्ध रहने के उपरान्त अब सेवा निवृत्त। वर्तमान पता बी 52-गुलमोहर पाक, नई दिल्ली—110049

60 अशोकजी

हिन्दी पत्रकारों में अग्रणी, जन्म 1916, तिघन 1979। जन्म स्थान वाराणसी (उ० प्र०)। बहुत दिन तक सूचना एवं प्रसारण मन्त्रालय से सम्बद्ध रहे और अन्तिम दिना में 'स्वतन्त्र भारत' दैनिक (लखनऊ) का सम्पादन किया।

61 डा० शिवमगल सिंह 'सुमन'

प्रमुख प्रगतिशील कवि। जन्म 1916, जन्म स्थान, ग्राम झगरपुर (उन्नाव), उ० प्र०। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'हिल्लोल', 'जीवन के गान', 'प्रलय सजन', 'विश्वास बढ़ता ही गया', 'पर आँखें नहीं भरी' आदि। अनेक वर्ष तक नेपाल के भारतीय दूतावास में प्रम एवं सांस्कृतिक सहचारी, 1958 में 'विश्वास बढ़ता ही गया' पर देव पुरस्कार तथा 1964 में 'पर आँखें नहीं भरी' पर उत्तर प्रदेश सरकार के नवीन पुरस्कार से पुरस्कृत। 1974 में भारत सरकार

द्वारा पद्यश्री से प्रलङ्घित। वर्तमान पता उपाध्यक्ष, उत्तर प्रदेश हिंदी संस्थान, लखनऊ उत्तर प्रदेश।

62 क्षेमचन्द्र 'सुमन'

हिन्दी में मदर्भ-ग्रंथों के प्रकाशन के लिए ख्याति-लब्ध। जन्म 1916, जन्म स्थान बाबूगढ़ (मेरठ) (भव गान्ध्यावाद जनपद)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'मल्लिका', 'बन्दी के गान' तथा 'नारा'। लगभग 24 वर्ष तक साहित्य प्रवादेमी, नई दिल्ली में कार्य करने के उपरांत आजकल 'दिवंगत हिन्दी-सेवी' नामक विशाल दस खण्डीय सन्दर्भग्रन्थ के लेखन में व्यस्त। प्रथम खण्ड का प्रधानमंत्री श्रीमती इन्दिरा गान्धी द्वारा तथा द्वितीय खण्ड का राष्ट्रपति ज्ञानी जैतसिंह द्वारा विमोचन। वर्तमान पता 'भ्रजय निवास', दिलशाद बालोनी, शाहदरा, दिल्ली-110032

63 रामप्रिय मिश्र 'सालघुआँ'

जन्म 5 जनवरी सन् 1916, जन्म स्थान आसनसोल (बिहार)। उग्र राष्ट्रवादी कवि। समाजवादी आन्दोलन से काफी दिन सम्बद्ध रहे। वर्तमान पता बाल्मीकि प्रेम, मिथना पहाड़ी, पटना।

64 सुमित्राकुमारो सिंहा

हिन्दी की वर्तमान कवयित्रियों में अग्रतम। जन्म 1916, जन्म स्थान लखनऊ। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'विहाग', 'आशा पर्व', 'पश्चिनी', 'आगन के फूल', 'बोली के देवता', 'प्रसारिका', अनेक वर्ष तक दिल्ली तथा लखनऊ के आकाशवाणी केन्द्रों से सम्बद्ध रही। वर्तमान पता एफ 12-क, रिवर बक बालोनी, लखनऊ।

65 जानकी वल्लभ शास्त्री

छायावादोत्तर काल के अन्यतम गीतकार, जन्म 1916, जन्म स्थान मैंगरा (गया) बिहार। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'रथ भस्म', तीर-तरंग, 'मेघ गीत' 'शिखा', 'अवन्तिका', गायिका, 'राधा' संगम आदि। पटना विश्व-

विद्यालय के विजिटिंग प्राप्सेसर, साहित्य अकादेमी, नागरी प्रचारिणी सभा और बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् की अनेक समितियाँ के सम्मानित सदस्य। स्थायी पता निराला निवेदन, मुजफ्फरपुर (बिहार)।

66 गजानन माधव मुक्तिबोध

नये भाव-बोध के स्रष्टा कवि और साहित्यकार। जन्म 1917, निधन 1964, जन्म स्थान श्यापुर (गुनागिर) मध्यप्रदेश। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'चंद का मुह टेढ़ा है', 'तार सप्तक' में भी सहयोगी कवि।

67 चिरजीत

जन्म 1917। जन्म स्थान ग्राम जुदियाला (अमृतसर)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'चिलमन' तथा 'मधु की रात और जिन्दगी, अनेक वर्षों तक आकाशवाणी से सम्बद्ध रहे 'ढोल की पोल' ने प्रख्यात 'दिंडारची' और इस उपलक्ष में 'पद्मश्री' से विभूषित, वर्तमान पता डी 2 ई डी डी ए फ्लट्स, मुनीरका, नई दिल्ली 110067

68 श्रीकृष्णदास

जन्म 1917 निधन 1980, जन्म स्थान जौनपुर (उत्तरप्रदेश)। प्रगतिवादी विचार-धारा के सवाहक साहित्यकार।

69 शम्भुनाथ सिंह

जन्म 1917। जन्म स्थान ग्राम रावतवार (देवरिया)। उ० प्र० प्रमुख काव्य कृतियाँ 'छाया लोक', 'मन्वन्तर', 'उदयाचल', 'दिवा लोक', 'माध्यम म', 'खण्डित सेतु' तथा 'समय की शिक्षा' आदि। वर्तमान युग के गीतकारों में अग्रणी वर्तमान पता सी 14/160, बी 2, सोनिया, वाराणसी।

70 रामचन्द्र द्विवेदी 'प्रदीप'

सिने-जगत के प्रख्यात हिन्दी गीतकार। जन्म 1917, जन्म स्थान

धडनगर (मालवा) मध्यप्रदेश। प्रमुख काव्य कृति 'पूर्णमा'। वतमान पता
घोडवदर राड, बिले पारले बम्बई।

71 रामदयाल पाण्डेय

राष्ट्रीय भावधारा के प्रमुख कवि। जन्म 1917, जन्म स्थान शाहपुर
पट्टी, भोजपुर (बिहार)। प्रकाशित कृतिया 'गणदेवता', 'अशोक' आदि।
वतमान पता निदेशक, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद, पटना।

72 भरत व्यास

राष्ट्रीय कवि नाटककार तथा फिल्मी गीतकार जन्म 1917,
राजस्थान के चुरू नगर में वतमान पता भरत सदन, जुहू स्कीम, बिले
पारले (पश्चिम) बम्बई 400056

73 हसकुमार तिवारी

प्रगतिवादी-युग के कवि जन्म 1918, निधन 1980। जन्म स्थान
पंचकोट राज पुर्लिया (बंगाल)। प्रमुख काव्य-कृतिया 'स्मिन्निम',
नवीन' अनागत', आय पिये मोम की मूरत' आदि, बंगला साहित्य
ममज्ञ एव अध्येता साहित्यकार। अन्तिम दिना बिहार राष्ट्रभाषा परिषद,
पटना के निदेशक भी रहे थे।

74 सरस्वतीकुमार 'दीपक'

हिन्दी सिने क्षेत्र के प्रतिभाशाली कवि। जन्म 1918, जन्म स्थान
नेयला (बुल-दशहर) वतमान पता 34/580 अग्रवाल रोड, कुर्ली, बम्बई-
60

75 गिरिजा कुमार माथुर

प्रयोगवादी भाव धारा के विशिष्ट कवि, जन्म 1919, जन्मस्थान
अशोकनगर (मध्य प्रदेश)। प्रमुख काव्य-कृतिया 'मजोर', 'तार सप्तक',
नाश और निर्माण, धूप के धान', 'शिला पथ चमकीले' आदि

आकाशवाणी के विभिन्न उत्तरदायित्वपूर्ण पदों पर रहकर सेवा निवृत्त।
वर्तमान पता बी 3/44, जनकपुरी, नयी दिल्ली—110058

76 प्रयागनारायण त्रिपाठी

जन्म 1919, जन्म स्थान रायपुर (रायबरेली), उ० प्र०। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'तीसरा सप्तक' में कुछ कविताएँ संकलित, बहुत दिन तक भारत-सरकार की केंद्रीय सूचना सेवा से सम्बद्ध रहने के उपरांत अब सेवानिवृत्त, वर्तमान पता माफन कुमारी आशि त्रिपाठी, हिन्दी अधिकारी, युनाइटेड कमिशियल बैंक, पालियामेंट स्ट्रीट, नई दिल्ली—110001

77 निरकारदेव 'सेवक'

प्रगतिशील विचार धारा के प्रमुख कवि। जन्म 1919, जन्म स्थान बरेली (उत्तर प्रदेश)। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'कलरव', 'स्वास्तिक' चिन गारी', 'जन गीत' और 'रिमझिम' आदि। वर्तमान पता 185, सिविल लाइन्स, बरेली (उ० प्र०)।

78 बलवीरसिंह 'रग'

हिन्दी की गीतविद्या के उन्नायक कवियों में प्रमुख। जन्म 1919, निधन 8 जून 1984, जन्म स्थान कटोला नगला पो० कासगंज (एटा) उत्तर प्रदेश। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'प्रवेश भीत' 'साज सकारे', 'सगम', 'रागरग तथा सिंहासन'।

79 मदनमोहन व्यास

जन्म तिथि 1 दिसम्बर 1919, निधन मई 1983 जन्म स्थान मुरादाबाद। प्रमुख काव्य-संकलन 'भाव तेरे शब्द मेरे' तथा 'क्षवार', स्थायी पता पंचपेड़ा, कठपर, मुरादाबाद (उत्तर प्रदेश)।

80 पोद्दार रामावतार 'अरुण'

वर्तमान पीढ़ी की गीत विद्या के ऊजस्वित कवि । जन्म 1922, जन्म स्थान समस्तीपुर (दरभंगा) बिहार । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'विद्यापति', 'मूर श्याम', 'बोश', 'विदेह', 'बालिदास', 'आम्रपाली', 'अगीता', 'सगीता', 'अशोक पुत्र' 'विश्व मानव', 'बाणाम्बरी', 'महाभारती' आदि, राष्ट्रपति द्वारा पद्मश्री की सम्मानोपाधि से विभूषित तथा बिहार राज्य विधान परिषद के मनोनीत सदस्य, वर्तमान पता 22, गाडिनर राड पलैट्स, पटना—800001

81 देवराज 'दिनेश'

हिंदी की गई पीढ़ी के सशक्त कवि । जन्म 1922, जन्म स्थान जाखल (पंजाब) । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'अतर्गीत', 'भारत माँ की लारी', 'जीवन और जदानी', 'पुरवैया के नूपुर', 'गद्य और पराग' आदि । वर्तमान पता 1/1, मालवीय नगर, नई दिल्ली ।

82 रामप्रकाश 'राकेश'

जन्म 1 अगस्त 1922 जन्म स्थान पिलौना (अलीगढ़) । प्रमुख कृतियाँ 'देश यह बदनीय मेरा', 'आजादी का सन्देश', 'स्फुलिंग' और 'विश्वासी', वर्तमान पता सम्पादक 'दोसला मिल पत्रिका', दोसला (मेरठ)

83 डा० जगदीश वाजपेयी

जन्म मार्च 1922 । जन्म स्थान रायमपुर खोरी, उत्तर प्रदेश । हिंदी की सभी प्रमुख पत्र-पत्रिकाओं में रचनाओं का प्रकाशन । सम्प्रति सनातन धर्म कालेज, मुजफ्फरनगर में हिंदी विभागाध्यक्ष ।

84 मेघराज 'मुकुल'

हिंदी और राजस्थानी भाषा के ओजस्वी कवि । जन्म 1923, जन्म-स्थान बीकानेर (राजस्थान) । प्रमुख काव्य कृतियाँ 'सेनाणी', 'जन्म भूमि के गीत', 'लाडले गीत', 'अनुगूज', 'उमंग' आदि, वर्तमान पता 90, चित्रमय प्रकाशन, चौड़ा रास्ता, जयपुर (राजस्थान) ।

85 शंकर शैलेन्द्र

फिल्म-क्षेत्र के लोकप्रिय गीतकार । जन्म 1923, निधन 1966, जन्म-स्थान रावलपिण्डी (पंजाब) । लगभग 100 हिन्दी फिल्मों के गीतकार तथा अभिनेता ।

86 गुलाब खण्डेलवाल

जन्म 1923 जन्म-स्थान गया (बिहार) । प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'कविता', 'चाँदनी', 'रूच और देवयानी' तथा 'गांधी भारती' आदि, वर्तमान पता चौक, प्रतापगढ़ (उत्तर प्रदेश) ।

87 कहैया

जन्म 1923, प्रगतिवादी विचारधारा के उन्नायक एवं सम्पादक कवि तथा पत्रकार । जन्म-स्थान छपरा (बिहार) । प्रमुख काव्य कृति 'अमर मर्त्य', वर्तमान पता बंगालीपाड़ा, लगर टाली, पटना—4

88 डा० एन० चंद्रशेखरन नायर

केरल प्रदेश के विशिष्ट हिंदी साहित्यकार । जन्म 29 दिसम्बर, 1923 जन्म-स्थान शास्ताम कोट्टा (मध्य केरल) । प्रकाशित कृतियाँ 'हिमालय गरज रहा है', तथा 'चिरजीवी' । वर्तमान पता हिन्दी विभागाध्यक्ष, महात्मा गांधी कालेज, त्रिवेन्द्रम (केरल) ।

89 ब्रजेन्द्र गौड़

सिने क्षेत्र में हिन्दी के प्रतिष्ठापक साहित्यकार। जन्म 1925
निधन 1980। जन्म स्थान लखनऊ (उत्तर प्रदेश)। प्रमुख सेवा हिन्दी
की लगभग 200 फिल्मों में संवाद रचना और गीत लिखे।

90 रामावतार त्यागी

जन्म 1925, निधन 1985, जन्म स्थान ककरावली (चंदौसी),
मुरादाबाद। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'नया खून', 'सपने महक उठे' 'गुलाब
और बबूल बने', 'मैं दिल्ली हूँ' आदि, वर्तमान पता डी 65 गुलमोहर पार्क
नई दिल्ली।

91 गिरिधर गोपाल

जन्म 1925 जन्म स्थान इलाहाबाद (उ० प्र०)। प्रमुख काव्य-
कृति 'अग्निमा' वर्तमान पता सूचना केन्द्र, बनारसी बाग, लखनऊ।

92 रमेशचन्द्र झा

जन्म 1925, जन्म स्थान फुलवरिया (चम्पारन), बिहार। अनेक
काव्य कृतियाँ प्रकाशित, वर्तमान पता जिला परिषद प्रेस, मोतीहारी
(पूर्व चम्पारन) बिहार।

93 प्रकाशचौरी

बिहार की प्रमुख हिन्दी कवयित्री। जन्म जनवरी, 1926, जन्म
स्थान नाथ नगर (भागलपुर), बिहार। वर्तमान पता सम्मेलन भवन, बंदा
चुम्मा पटना (बिहार)।

94 रामचन्द्र भारद्वाज

राष्ट्रीय भावनाभाषी के कवि, जन्म वर्ष 1926, जन्म-स्थान—नगवा,
सीतामढ़ी (बिहार)। राज्य सभा के सदस्य, संसदीय साहित्य सश्रुति

संगम के संयोजक, बिहार राष्ट्रभाषा परिषद् के सचालक मण्डल, बिहार ग्रंथ अकादमी, बिहार हिन्दी साहित्य सम्मेलन की कार्यकारिणी तथा देवघर विद्यापीठ की प्रमुख समिति के सदस्य। प्रकाशित काव्य-वृत्तियाँ नाइन पायेम्स (अंग्रेजी रूपान्तर के साथ नौ कविताएँ 13वीं से 20वीं शताब्दी तक की प्रतिनिधि जर्मन कविताओं के हिन्दी रूपान्तर का संकलन) भारद्वाज की कविताएँ (प्रेस में)। वर्तमान पता 1/बी०, सुनहरी बाग, नई दिल्ली।

95 सत्यदेवनारायण अष्ठाना

कवि तथा पत्रकार, जन्म 1926, ग्राम पात्माचक, शिवहर, सीतामढ़ी (बिहार) में। 1936 से 1947 तक 'बालक' (सहेरिया सराय), 'राष्ट्रवाणी' दैनिक, (पटना) तथा 'हिमालय', मामिर्वा (पटना) आदि के सम्पादकीय विभाग में, सम्प्रति आकाशवाणी, पटना में भालेखक और सम्पादक के रूप में कार्यरत, अबतक सात काव्य-पुस्तकें प्रकाशित, वर्तमान पता आकाशवाणी, पटना।

96 रमानाथ अवस्थी

हिन्दी के लोकप्रिय गीतकार, जन्म 1926, जन्मस्थान ग्राम-लालीपुर (फतेहपुर), उ० प्र०। प्रमुख काव्य-वृत्तियाँ 'सुमन सौरभ', 'भाग और पराग', 'रात और शहनाई' तथा 'बदल करमा द्वार' आदि, वर्तमान पता आकाशवाणी, नई दिल्ली।

97 ज्ञानवती सक्सेना

हिन्दी की काविल-वृष्ठी कवयित्री। जन्म 1926, जन्मस्थान विज नौर (उत्तर प्रदेश)। प्रमुख काव्य-वृत्तियाँ 'वनवासिनी सीता', 'बीणा के टूटे तार' तथा 'पल्लवा की ओट से' आदि। वर्तमान पता भरत गली, बरेली (उत्तर प्रदेश)।

98 गोवर्धन प्रसाद 'सदय'

जन्म 1927, जन्म स्थान गया (बिहार)। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'सन्धान' तथा 'मनुहार', वर्तमान पता उपनिदेशक, सूचना एवं जन सम्पर्क विभाग, उत्तरी छोटानागपुर प्रमंडल, बिहार सरकार, हजारी बाग, बिहार।

99 वीरेन्द्र मिश्र

आधुनिक भाव-बोध के सशक्त गीतकार और कवि, जन्म 1928, जन्म स्थान मुरैना (म० प्र०)। प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'गीतम', 'लेखनी बैला 'अविराम चल मधुवती', 'शुलसा है छायागिर धूप में' तथा धरती गीताम्बरा आदि, वर्तमान पता कृष्ण कुज, दादा भाई नौरोजी राड, फ़ास 3, बम्बई 46

100 स्नेहलता 'स्नेह'

जन्म 1929, जन्म स्थान लखनऊ। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'रजनी गंधा', तथा क्षितिज के पार', वर्तमान पता वताये वाली गली, अमीना बाद, लखनऊ।

101 रामनरेश पाठक

जन्म 1929, जन्म स्थान वैतकी (गया), बिहार। प्रमुख काव्य कृतियाँ 'अनामा', 'बवार की साक्ष' आदि। वर्तमान पता अधीक्षक, थर्म विभाग, बिहार सरकार, हजारीबाग, बिहार।

102 भारत भूयण

जन्म 1929, जन्म स्थान मेरठ मुख काव्य कृति 'सागर के सीप', वर्तमान पता 84, ब्रह्मपुरी, मेरठ (उ० प्र०)।

103 लक्ष्मी त्रिपाठी

जन्म 1930, जन्म-स्थान लखीमपुर खीरी (उ० प्र०) । भारत सरकार के सूचना एवं प्रसारण मन्त्रालय के प्रकाशन विभाग में सम्पादक ।

104 राजेन्द्र प्रसाद सिंह

राष्ट्रीय चेतना के कवि तथा उपन्यासकार, जन्म 12 जुलाई 1930 ईसवी का बिहार के मुजफ्फरपुर जिले के देरई गांव में । प्रकाशित काव्य-संकलन (1) भूमिका (2) मादिनी (3) दिग्वधू (4) सजीवन बहा (5) उजली बसौटी (6) डायरी के जन्म दिन, हचिनसन (सदन) द्वारा प्रकाशित 20 देशों के समकालीन कविता के संकलन 'मैनी पीपुल मैनी वायसिस' में सम्मिलित एकमात्र हिन्दी के कवि । बिहार राष्ट्रभाषा परिषद द्वारा पुरस्कृत ।

105 मोहनचन्द्र मदन

जन्म सन 1930, अल्मोड़ा (उत्तर प्रदेश) में, शिक्षा नैनीताल और बरेली बी० ए०, साहित्यरत्न पिछले तीन दशकों से निरंतर काव्य-साधना में रत । देशभर की प्रतिष्ठित पत्र-पत्रिकाओं में कविताएं प्रकाशित । संप्रति भारत सरकार के प्रकाशन विभाग में सम्पादन कार्य ।

106 मधुर शास्त्री

जन्म 1930, जन्म स्थान बरौठा (अलीगढ़) । प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'आघी के पाव और घुघुरू, बतमान पता कमशियल उच्चतर माध्यमिक विद्यालय, दरियागंज, नई दिल्ली 110002

107 डा० बजरंग वर्मा

जन्म 1930 जन्म स्थान छहरा (बिहार) प्रमुख काव्य-कृतियाँ 'परछाईया की भीड़ में, 'रुनझुन नूपुर बाल' आदि, बतमान पता बिहार राष्ट्रभाषा परिषद पटना-4

108 फेदा नानाथ 'कोमल'

जन्म 1931 पंजाब के संगरूर जिले के मलेरकाटला में, शिक्षा एम० ए० (इतिहास हिन्दी भाषा), पंजाब विश्वविद्यालय से । कवि तथा बाल साहित्य के

लेखक, काव्य कृतियाँ (1) चौराहे पर (2) कोहरे से निकलते हुए (3) हम सूरज के बच्चे (बाल कविताएँ) (4) अनोखा याय (विदेशी लाव कथाएँ) लगभग 30 सक्लना में कविताएँ शामिल अग्रेजी के अलावा दस भारतीय भाषाओं में कविताओं का अनुवाद, वतमान पता अनुभाग अधिकारी विश्व विद्यालय अनुदान आयाग नई दिल्ली ।

109 डॉ० श्यामसिंह शशि

जन्म 1935, जन्म स्थान हरिद्वार के समीप बहादुरपुर ग्राम, जिला सहारनपुर (उ० प्र०) । प्रतिष्ठित नृवैज्ञानिक तथा सवेदनशील कवि । प्रतिष्ठित राष्ट्रीय पत्र पत्रिकाओं तथा विभिन्न शाधपरक अंतर्राष्ट्रीय पत्रिकाओं में साहित्यिक तथा अनुसंधानात्मक रचनाएँ प्रकाशित । हिंदी तथा अग्रेजी में पचास से अधिक पुस्तकें प्रकाशित, मुख्य काव्य कृतियाँ 'लहू के फूल' 'शिलानगर में' (उत्तर प्रदेश सरकार द्वारा पुरस्ठित) 'एक दधीचि और यायावरी' तथा 'युद्ध के स्वर प्रेम की लय' स्यायी पता 'अनुसंधान' डी 51 विवेक विहार दिल्ली 110032

110 गोपीवल्लभ सहाय

जन्म 23 नवम्बर सन 1937 जन्म स्थान पटना । रचनाओं का सभी पत्र पत्रिकाओं में प्रकाशन । सम्प्रति पुलिस मुख्यालय पटना में 'पुलिस पत्रिका' के सम्पादक, वतमान पता 14/8, गदनी बाग, पटना 2

111 डा० इंदरराज बंद 'अधीर'

जन्म 25 मई सन् 1941 जन्म स्थान मद्रास (तमिलनाडु) । प्रकाशित कृति 'राष्ट्र भगल' । सम्प्रति आकाशवाणी के मद्रास केन्द्र में हिन्दी-कायक्रम के निष्पादक । स्यायी पता 1-बी, वडिवेलपुरम मद्रास 33

112 रवीन्द्र भारती

जन्म 1951, उत्तर प्रदेश के वस्ती जिले में, दो कविता-संग्रह प्रकाशित, स्वतंत्र लेखन, वतमान पता उपाध्याय लेन, पश्चिमी लाहानी पुर पटना-3

